

FERIA Y FIESTAS POPULARES

EN HONOR A NTRA SEÑORA DE LA CARIDAD
Y CRISTO DE LA SALUD

GUADALCÁZAR

15, 16, 17 Y 18 DE AGOSTO DE 2024

Edita

Excmo. Ayuntamiento de Guadalcázar. 2024

Dirección y maquetación

Juan Muñoz Herzog

Revisión de textos

Francisco Aguayo Egido

Rafaela Martínez Méndez

Agradecimientos

Rafael Barrera Pedraja

Imagen ganadora del concurso del cartel de la Feria y Fiestas Populares 2024 de Guadalcázar en Honor a la Virgen de la Caridad y Cristo de la Salud

Aroma a Feria

Juan Carlos Cano Mora

ÍNDICE

INSTITUCIONAL	3	Saluda de ARRGRAMYT	71
Saluda del Alcalde	4	Saluda del Club Deportivo	
Saluda del Concejal de Festejos.....	5	Torre Mocha MTB	75
Saluda del Concejal de Comunicación	6	Saluda del Club Senderismo Guadalcázar	76
Saluda de la Concejala de Igualdad.....	7	Saluda del Club de Fútbol Guadalcázar	77
Saluda del Concejal de Bienestar Social.....	8	Saluda de la Peña	
Saluda de la Agrupación local del PSOE.....	9	cordobesista "Los Cernícalos"	78
Saluda del Grupo Municipal Popular.....	10	Saluda del Club Deportivo de Pesca	
Saluda de la Jefatura de Policía Local.....	11	"Guadalbarbo"	79
Saluda de la A.V.P.C	12	Saluda de la Asociación de	
Saluda del Pároco de Guadalcázar.....	13	Diversidad Funcional "MALTA"	80
CRÓNICA EDUCATIVA	14	Saluda de la Banda de Cornetas	
C.E.I.P. Marqués de Guadalcázar.		y Tambores "La Unión"	81
XXV Aniversario. ¡Desde la mudanza a		MISCELÁNEA	83
nuestro cole actual!	15	Guadalcázar: un punto de encuentro entre la	
Se jubila nuestra seño Teresa.	17	tradición y la vanguardia tecnológica	84
Saluda de la Escuela de adultos	18	Saluda de la Residencia "IEMAKAIE"	86
Saluda del AMPA "La Torre"	19	Naturalización de la fuente del	
LOS CERNÍCALOS ESCRIBEN...	22	parque "Huerta del Convento"	88
Entrevista a Inmaculada Conti González	23	La donación de sangre en	
Recuerdos de una infancia en Guadalcázar ...	26	Guadalcázar en el año 2023	89
Reconocimiento a las señoras de Guadalcázar:		Bienvenida a los nacidos	90
el corazón de nuestros eventos	27	In Memoriam	91
Despedida del AMPA	28	Fotografías para el recuerdo	93
Los turroneiros de Guadalcázar se jubilan	29	PROGRAMA DE FERIA	96
A propósito del lince ibérico	30		
HISTORIA LOCAL	31		
La iglesia parroquial de Guadalcázar:			
el templo y sus imágenes	32		
Emigración a Guadalcázar en			
la primera mitad del siglo XX	44		
CRÓNICA CULTURAL	51		
La Biblioteca Pública Municipal "Antonio			
Gala": un tesoro cultural en nuestra villa	52		
Concurso de relatos cortos			
de amor y amistad	54		
I Jornadas del Patrimonio	59		
Recuperando tradiciones	62		
La Semana del Libro	63		
ASOCIACIONES	65		
Hermanidad de Ntra. Sra. de la			
Caridad y Santísimo Cristo de la Salud	66		
Hermanidad de Ntro. Padre Jesús Nazareno,			
Virgen de los Dolores y Santo Entierro	67		
Peña Cultural Flamenca "Torre Mocha"	69		

INS

TITU

GIO

INAL



Estimados vecinos y vecinas,

Con gran entusiasmo, me dirijo a todos vosotros para anunciar la llegada de nuestras Fiestas Patronales en honor a la Virgen de la Caridad y al Santo Cristo de la Salud, que celebraremos los días 15, 16, 17 y 18 de agosto. Es un honor para mí, como Alcalde de Guadalcázar, compartir este momento tan especial en el que nuestro municipio se engalana para celebrar nuestras tradiciones más queridas.

Este año es particularmente significativo para mí, ya que se cumple un año desde que asumí el cargo de Alcalde. Ha sido un año muy intenso y gratificante en el que hemos trabajado arduamente para dar respuesta a muchos de los temas que afectan a nuestros vecinos y vecinas. Hemos logrado la ejecución de proyectos largamente esperados, como la reapertura del campo de fútbol, la pista de fútbol sala y la pista de pádel, que ahora vuelven a estar al servicio de todos.

Además, estamos avanzando en otros proyectos de gran importancia que se encuentran en fase de redacción o licitación, como la reapertura del Centro de Interpretación de las Ciencias Naturales, en la Torre Mocha, un carril bici que conecte el barrio San Vicente y la construcción del puente del campo de fútbol. Estos logros son el resultado del trabajo incansable de mi equipo de gobierno, a quienes quiero expresar mi más pro-

fundo agradecimiento. Su dedicación y esfuerzo se reflejan en la gestión que llevamos a cabo para mejorar nuestro querido municipio.

Las Fiestas Patronales son días de reencuentro con familiares y amigos, momentos de festividad que nos permiten desconectar de la rutina y disfrutar juntos de la programación que hemos preparado. Hemos diseñado una serie de actividades diversas que esperamos sean del agrado de todos, con opciones para todas las edades y gustos.

No quiero dejar de recordar a aquellos que nos han dejado en este último año y a las personas que están atravesando momentos difíciles. Su memoria está presente en nuestros corazones y nuestras oraciones están con ellos y sus familias. Os invito a todos a participar activamente en las festividades, a disfrutar de cada momento con alegría y a celebrar nuestra identidad y nuestras tradiciones con el orgullo que nos caracteriza.

Con mis mejores deseos de felicidad y disfrute para todos,

¡Felices Fiestas!

Recibid un cordial saludo,

Domingo José Reina Serrano
Alcalde de Guadalcázar

SALUDA DEL PRIMER TENIENTE DE ALCALDE Y CONCEJAL DE FESTEJOS

SERGIO GIRONA GARCÍA



¡Queridos vecinos y vecinas!

Es un honor para mí dirigirme a todos ustedes en éste, mi segundo año como Concejal de Festejos, para saludarles y compartir con todos vosotros la alegría de nuestras fiestas en honor a nuestros patronos: la Virgen de la Caridad y el Santísimo Cristo de la Salud. Estas festividades son una oportunidad única para reunirnos, celebrar nuestras tradiciones y fortalecer los lazos que nos unen como comunidad. Cada año, trabajamos con esmero y dedicación para ofrecerles un programa lleno de actividades que reflejen nuestra rica cultura y espíritu festivo.

No es fácil elaborar una programación de feria en estas fechas tan señaladas por la gran cantidad de eventos que hay alrededor de nuestro municipio, (como otras ferias, ya que cada vez hay menos feriantes), pero con mucho esfuerzo tanto económico como humano hemos conseguido un programa de actividades para todos los públicos en general. Quiero agradecer de corazón a todos los que han colaborado en la organización de estos eventos. Desde el equipo de gobierno, asociaciones locales con sus artículos de revista, trabajadores del ayuntamiento, pa-

sando y sin dejarme nadie atrás, por cada uno de los vecinos que con su entusiasmo y participación hacen de nuestras fiestas algo realmente especial.

De nuevo, hago hincapié y pido como el año anterior, que todos y todas seamos respetuosos con el entorno, nuestros vecinos y vecinas y todas las personas que nos visitan estos días. Sigamos las indicaciones de las autoridades competentes.

Seguiremos trabajando por y para nuestro pueblo, Guadalcázar.

Sin más espero que disfruten de cada momento, que se diviertan, que ríen, y que compartan con sus seres queridos la felicidad de estos días festivos.

¡Felices fiestas a todos!

Con cariño y agradecimiento,

Sergio Girona García
Concejal de Festejos

SALUDA DEL SEGUNDO TENIENTE DE ALCALDE Y CONCEJAL DE COMUNICACIÓN

JUAN MUÑOZ HERZOG



Queridos guadalcaceños y guadalcaceñas,

Hace ya un año que nos dirigíamos a vosotros en esta misma revista de feria. Seguimos trabajando con las mismas ganas e ilusión que entonces, cuando apenas llevábamos unos días en el cargo gracias a la confianza que depositásteis en nuestro proyecto.

Este año 2024 tengo el honor de dirigir la revista de feria dentro de mis funciones al frente de la Concejalía de Comunicación. Aquí encontraréis secciones habituales, como el repaso por la actualidad de las asociaciones y hermandades de la localidad; o la sección que estrenamos el año pasado dedicada a los fallecidos y recién nacidos a modo de homenaje. Pero también hemos introducido algunas novedades para hacer de nuestra revista una publicación más original y moderna, desde un punto de vista estético, pero sobre todo para llenarla de contenido.

Aprovecho esta ocasión para animar a todas las personas que quieran compartir sus vivencias, anécdotas de infancia, historias, artículos de opinión, etc. en futuras ediciones de la revista. Nuestra intención es que sea una revista abierta

a cualquier tipo de colaboración, siempre desde el respeto y la tolerancia, valores que tratamos de aplicar en todas las decisiones que tomamos.

No me gustaría terminar sin agradecer el trabajo de todas las personas que de una manera u otra han colaborado en la redacción de esta publicación anual: autoridades, asociaciones, ciudadanos en general, empleados del Ayuntamiento, comunidad educativa, etc. Gracias de corazón.

Espero que la edición 2024 de esta revista, os resulte interesante y enriquecedora, y que podáis disfrutarla con la compañía de seres queridos y familiares.

Para finalizar, me gustaría enviaros mis mejores deseos para nuestras fiestas patronales, con la convicción de que seguiremos trabajando para hacer de nuestro pueblo un lugar mejor.

Con gratitud,

Juan Muñoz Herzog
Concejal de Comunicación
Director de la revista

SALUDA DE LA TERCERA TENIENTE DE ALCALDE Y CONCEJALA DE IGUALDAD

ALICIA LÓPEZ MUÑOZ



Queridos vecinos y vecinas ,

Tras un año de esfuerzo y dedicación a nuestro pueblo, vuelvo a dirigirme a vosotros con la finalidad de celebrar nuestras fiestas en honor a la Virgen de la Caridad y al Santísimo Cristo de la Salud.

Ha sido un año duro, lleno de sacrificio y esfuerzo por conseguir mejorar nuestro pueblo, pero sin duda con la misma ilusión con la que comenzamos en el año 2023.

A pesar de las dificultades que nos encontramos, no perdemos el interés en los proyectos presentes y futuros que están por ejecutarse. Pese al poco tiempo que llevamos en nuestro cargo, son notables los cambios que se pueden apreciar en nuestro municipio. A continuación, me gustaría referirme brevemente, a modo de ejemplo, a algunas de las actuaciones que hemos llevado a cabo desde las áreas que tengo el placer de dirigir.

Se ha procedido a la apertura algunos fines de semana de la *Casa de la Juventud*, una de las grandes demandas de los jóvenes de nuestro pueblo, a la vez que se han mejorado sus infraestructu-

ras incorporando nuevo mobiliario y objetos de ocio para los usuarios. También estamos en proceso de incorporar el *Plan de Igualdad* en el consistorio para garantizar las oportunidades entre hombres y mujeres. mientras que continuamos con la elaboración de un calendario anual de actividades para conmemorar los diferentes días que tienen que ver con la igualdad y la diversidad, para que pueda disfrutar toda la población.

Sin más preámbulo, agradecer a nuestros vecinos y vecinas por el apoyo y confianza, y a mis compañeros del equipo de gobierno por estar y trabajar sin descanso para cumplir con las necesidades del municipio.

Os deseamos que paséis unas felices fiestas, donde los reencuentros y recuerdos sean el ápice de estos días.

Alicia López Muñoz
Concejala de Igualdad, Diversidad e Inclusión

SALUDA DEL CONCEJAL DE BIENESTAR SOCIAL, INFANCIA Y FAMILIAS

RAFAEL TOSCANO HIDALGO



Queridos vecinos y vecinas,

Es la primera vez que tengo el placer de dirigirme a vosotros en esta revista de feria, tras mi toma de posesión el pasado 8 de marzo como concejal del Partido Socialista, y tras la renuncia de mi compañera Yenifer Vargas, a quien quiero agradecer su trabajo al frente de las concejalías que me han sido delegadas.

Pese al poco tiempo en el cargo, he asumido mis responsabilidades con entusiasmo y dedicación, y espero dar lo mejor de mí mismo para remar todos juntos en una misma dirección: el progreso de Guadalcázar.

Desde el *Área de Bienestar Social y Salud*, vamos a trabajar para seguir manteniendo los servicios que ya se están ofreciendo desde el Ayuntamiento, como la colaboración para la obtención de pañales y material escolar. Muy pronto, y como novedad, vamos a promover un nuevo programa de colaboración para el colectivo con diversidad funcional. Sin olvidarnos de nuestros mayores, con los cuales seguiremos haciendo viajes culturales y apostando por el envejecimiento activo y las por las tradicionales cenas y almuerzos de

convivencia en homenaje a ellos.

Desde el *Área de Infancia y Familias*, este año hemos apostado más que nunca por la conciliación, ampliando las plazas de la *Escuela de Verano* para 80 niños y niñas, que disfrutaran de un horario adecuado para que los padres y madres puedan trabajar sin preocupaciones durante todo el verano.

Desde el *Área de Promoción y Desarrollo Económico*, seguiremos trabajando por el desarrollo empresarial y el empleo de la localidad y fomentar el consumo en el comercio local de Guadalcázar mediante diferentes campañas.

Para finalizar, os deseo unos días llenos de diversión con vuestra familia, en la feria y fiestas en honor a nuestra señora Virgen de la Caridad y Santísimo Cristo de la salud.

Rafael Toscano Hidalgo

Concejal de Bienestar Social y Salud, Infancia y Familias, y Promoción y Desarrollo Económico

SALUDA DE LA AGRUPACIÓN LOCAL DEL PSOE DE GUADALCÁZAR

Institucional



Queridos vecinos y vecinas,

Con motivo de las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Caridad y al Cristo de la Salud, la Agrupación Local del PSOE de Guadalcázar desea expresarles sus mejores deseos para estos días de celebración. Esperamos que disfruten de momentos de felicidad y convivencia en compañía de amigos y familiares.

Este año, marcado por las elecciones europeas, queremos agradecer sinceramente a todos los guadalcaceños y guadalcaceñas por su voto y respaldo. Gracias a su apoyo, hemos sido la fuerza más votada en el municipio, obteniendo una amplia mayoría frente al resto de partidos. Su confianza nos impulsa a seguir trabajando con dedicación por nuestro pueblo.

En abril, tuvimos el honor de acoger en Guadalcázar el Comité Provincial del PSOE de Córdoba. A este evento asistieron más de trescientas personas, entre miembros de la ejecutiva provincial, secretarios generales y delegados. Fue un día significativo, en el que rendimos homenaje a quienes llevan más de cuarenta años militando en nuestro partido, y también a los nuevos afiliados, lo que demuestra que el PSOE continúa más fuerte y unido que nunca. La jornada culminó, como no podía ser de otra forma, con un perol de convivencia, donde compartimos expe-

riencias y fortalecimos nuestros lazos.

Desde estas líneas, les deseamos a todos unas felices fiestas patronales. Que estos días sean motivo de alegría, celebración y unión para nuestra comunidad.

Con afecto,



La A.L. del PSOE de Guadalcázar



SALUDA DEL GRUPO MUNICIPAL POPULAR

UN AÑO MÁS



No decimos nada nuevo si afirmamos que nuestro verano es un tiempo difícil de llevar, por más que parezca que desde nuestro nacimiento ya venimos a este mundo con instrucciones para soportarlo. Pero también tiene una parte positiva, desde las vacaciones a las noches de terrazas y amistades compartidas, las horas de asueto, los planes reservados para estos meses y en Guadalcázar, como en numerosos rincones de la geografía española, la celebración de nuestras fiestas patronales, de esos días diferentes en los que el pueblo se engalana para recibir en sus calles a nuestra alcaldesa perpetua, la Virgen de la Caridad, y su bendito hijo, el Santo Cristo de la Salud. Son jornadas de alegre convivencia, de reencuentros e ilusiones; también, cierto es, como sucede, por ejemplo, en las fiestas navideñas, momentos en los que parecemos extrañar aún más a quienes ya no están con nosotros, en el recuerdo de esos días felices que siempre están presentes en nuestra mente. Y dentro de todos los elementos que conforman nuestras celebraciones de agosto, se encuentra esta Revista que ahora tienes en tus manos, y en la que un año más, agradeciendo la invitación que hace el equipo de gobierno del Ayuntamiento a este grupo municipal, participamos tan sólo para desearos a todos los hombres y mujeres de Guadalcázar, de nacimiento o adopción, que disfrutéis de todo lo bueno de nuestra Feria en compañía de familias y amigos.

No es ni mucho menos esta publicación, o al menos así lo entendemos, el espacio adecuado para profundas reflexiones políticas ni planteamientos similares; nos vienen días para descansar, para gozar de todo lo bueno que tiene nuestro pueblo, para intentar dejar en el armario del olvido las preocupaciones que nos marcan el resto del año. Por eso os animamos a olvidar el calor y así acudir al recinto ferial, muy especialmente a aquellas personas que dejasteis Guadalcázar por esas cosas de la vida que nos llevan a otro lugar y que ahora regresáis a la que siempre es y será vuestra tierra. El crecimiento y feliz desarrollo, el esplendor y auge de nuestra Feria no es sólo tarea de los responsables municipales; somos, sobre todo, cada uno de nosotros, con nuestra presencia responsable y nuestras ganas de vivir todos juntos los días grandes de nuestro pueblo, los que podemos hacer año a año más grandes nuestros días grandes.

Por todo ello, queridos vecinos, vamos a aprovechar la oportunidad que la vida nos brinda un año más. Aparquemos lo difícil de cada día y volvamos a ver todo de nuevo con los ojos de niño con los que todos contemplamos en nuestros recuerdos las ferias de ayer; tras un largo año nos hemos ganado el derecho a estos días de alegría y la mejor compañía. Seamos una vez más ejemplo de saber estar y de empeño en la defensa de lo nuestro; nos vemos en el Recinto Ferial. Para todos, nuestro deseo de una Feliz Feria 2024 en nombre de los que formamos el Partido Popular de Guadalcázar y, muy especialmente, su grupo municipal.

Grupo Municipal Popular



SALUDA DE LA JEFATURA DE POLICÍA LOCAL DE GUADALCÁZAR

Institucional



Estimados vecinos y vecinas de Guadalcázar:

Aprovecho esta ocasión que el Ayuntamiento brinda, para llegar a todos ustedes a través del tradicional libro de feria.

El objetivo de este saluda es haceros llegar por un lado, nuestras disculpas por los posibles errores cometidos, por todas las equivocaciones en general, seguramente numerosas, pero todas ellas involuntarias. Por otro lado, os traslado que todo lo que se hace desde esta Jefatura, se intenta hacer de la mejor manera posible, con dignidad, respeto, entrega y honor.

También, aprovecho para informaros de las intenciones que quiere llevar a cabo esta Jefatura de Policía Local de Guadalcázar en los años venideros, siguiendo los pequeños pasos que venimos dando hasta ahora. Somos conscientes de que será muy complicado, ya que no hay nada más difícil de emprender, más peligroso de ejecutar y con menos garantías de éxito, que tomar la iniciativa en la introducción de un nuevo orden de cosas, porque la innovación tiene como enemigos a todos aquellos que se beneficiaron de las condiciones antiguas. Todos los objetivos que tenemos pendientes se harán solo con una finalidad, a toda costa, por el bien del ciudadano, haciendo lo necesario, el tiempo que sea preciso, para conseguir el mejor resultado. Solo fallan los que no insisten lo suficiente.

La sociedad está en un continuo cambio, a una velocidad alarmante. Desde esta Jefatura intentamos adaptarnos a las necesidades, innovando y saliéndonos de lo común, de lo cotidiano, de la zona de confort, buscando el mejor servicio que se pueda prestar, dando lo mejor de nosotros, con la necesidad de sentirnos satisfechos con nuestra labor en este municipio. Seguiremos con esta línea de trabajo, buscando diferenciarnos por nuestras iniciativas y las formas de llevarlas a cabo. Sin miedos ni prejuicios. Para finalizar, mostrar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que nos valoran, respetan y nos hacen sentir unos privilegiados por la labor que desempeñamos. Muchas gracias a todos los niños y niñas por confiar en lo que ven y no en lo que oyen. El respeto se gana, la honestidad se aprecia, la confianza se adquiere y la lealtad se devuelve.

Recibid un cordial saludo y que en nuestras calles abunde EL RESPETO, LA SOLIDARIDAD Y LA SALUD, MUCHA SALUD ¡FELICES FIESTAS EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD Y CRISTO DE LA SALUD!



Ángel de la Guarda
García Moreno

SALUDA DE LA AGRUPACIÓN LOCAL DE VOLUNTARIOS DE PROTECCIÓN CIVIL



Llegó el verano y los reencuentros con familiares y amigos/as... Las reuniones infinitas de comidas y baile durante el día y la noche, en las que nos actualizamos de los acontecimientos ocurridos, el progreso de las metas... lo que ya hemos conseguido... y lo que trabajamos para el futuro.

De las múltiples actividades en las que participamos a lo largo de año, la más destacada es la feria de Guadalcazar en honor a la Virgen de la Caridad y Cristo de la Salud.

En este ambiente festivo, colabora en la atención de los/as asistentes un equipo de hombres y mujeres que fue presentado hace un año: la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil de Guadalcazar. Nos hemos formado en diversos ámbitos (SVB - DESA) para atender adecuadamente a los/as vecinos y visitantes en días de feria o en las múltiples actividades en las que participamos en el municipio (y otros municipios donde nos solicitan, Posadas, La Carlota, Aguilar de la Fra., etc.). Los/as voluntarios/as tenemos el privilegio de realizar servicios de primeros auxilios y acción social (atención a víctimas), con el objetivo de ser referentes en las funciones que tenemos atribuidas.

Nuestra ubicación será en la entrada del recinto ferial (portada) y estaremos disponibles para lo que necesitéis.

Solicitamos vuestra cooperación para que en estos días todo salga bien y cualquier imprevisto sea solucionado con eficacia y eficiencia.

Las autoridades de P. L. serán ... (Toñi, Jesús, Ángel, Oscar y Bartolo) y el tel. 619038782 y el 112 para emergencias en general.

Agradecer al equipo de gobierno y representantes institucionales y a todos/as los/as guadalcaceños y guadalcaceñas. Es un inmenso privilegio pertenecer a la gran familia del municipio.

Aportamos nuestro tiempo y recibimos el cariño, respeto y valor de todos/as. Acrecentamos el progreso de la sociedad presente y futura.



Manuela Paniagua Paniagua
Miembro de la A.V.P.C.



Muy queridos hermanos y amigos guadalcaceños todos:

Me dirijo a vosotros por medio de esta oportunidad que me brinda el Excelentísimo Ayuntamiento en la revista de feria, que se publica en honor a las fiestas de Nuestra Querida Madre y Patrona, la Santísima y Milagrosa Virgen de la Caridad y su Bendito Hijo, el Santísimo Cristo de la Salud, para desearos lo mejor e invitaros a los cultos más multitudinarios del calendario cristiano en nuestro pueblo y parroquia.

Como marca la tradición centenaria, ofrecemos la novena en su honor a los largo de los días 6 al 14 de Agosto, para poner el broche de oro el día 15, con la Solemne Función y procesión por las calles de la Villa.

Como bien sabéis, estrenamos nueva directiva, encabezada por Mari Loli, tras unas elecciones que dan paso a una nueva etapa que continúa el esfuerzo realizado por todas las personas que en su momento se volcaron con nuestros milagrosos titulares. Son muchas las ganas e ideas que buscan poner en marcha, con la colaboración de autoridades locales y pueblo fiel, para seguir acrecentando más si cabe, la tierna devoción que

durante siglos Guadalcazar ha tributado a tan antiguas imágenes de la Virgen y el Señor.

Recuerdo el año que fui invitado a predicar unos días de la novena, mientras era párroco de Fuente Palmera y la grata sorpresa que recibí al ver un templo abarrotado de fieles para rendirse a las plantas de sus patronos que, nunca han dejado de velar por el bien de los que acuden a ellos.

Animo desde estas sencillas palabras a todo guadalcaceño de bien, que se anime a incorporarse a la hermandad de los patronos, inscribiéndose para recibir su medalla el grandioso día 15, porque la devoción lleva a Dios y a su Bendita y los encariñamos a ellos con nosotros, que somos sus hijos, aunque tenemos en cuenta nuestras torpezas y pecados.

Como novedad, este año estrenará la Señora un manto confeccionado con el capote de paseo que Finito de Córdoba donara la pasada novena a la parroquia. No faltarán tampoco regalos, que demostrarán a propios y visitantes, la devoción de un pueblo que no se muere, sino que se va renovando año tras año y que se vive no sólo en los días de novena; también en las constantes visitas y ofrendas de flores que se acercan hasta su altar continuamente. Hace no mucho, llegó una señora de fuera a ofrecer un gran ramo de flores, porque estaba muy enferma y alguien en el hospital le entregó una estampa de la Caridad para que le pidiera el milagro. Y, ¡lo consiguió! Así que, muy agradecida a la Virgen y su Hijo, se desplazó hasta Guadalcazar con toda su familia para darles gracias.

Muchas son las veces que no tenemos más milagros ni favores, porque confiamos más en nuestras solas fuerzas, que en la Fuerza de Dios y su Madre. Por ello, ánimo que el Señor quiere a sus hijos entrañablemente y nos dice hoy, como dijo hace 2.000 años y quedó reflejado en los evangelios: "basta que tengas Fe".

Nuestra Fe y nuestras obras nos llevarán a disfrutar para siempre de un cielo nuevo y una tierra nueva, donde veremos Cara a cara la hermosura infinita de María y las llagas abiertas de Cristo, para no volver a morir después de este valle de lágrimas.

Deseando que sean unos días solemnes y muy alegres, espero que disfrutemos todos de las fiestas en honor a la Virgen de la Caridad y su Hijo de la Salud.

Un abrazo grande y mi bendición a cada uno.

Patricio Ruiz Barbancho
Párroco de Guadalcazar

CRÓNICA EDUCATIVA

CRÓNICA EDUCATIVA

C.E.I.P. MARQUÉS DE GUADALCÁZAR

XXV ANIVERSARIO

DESDE LA MUDANZA A NUESTRO COLE ACTUAL!

Celebrar un aniversario es siempre un momento especial, pero llegar a los 25 años es un hito que merece ser conmemorado de manera grandiosa. A lo largo de este cuarto de siglo, hemos vivido innumerables experiencias, superado desafíos y cosechado éxitos que nos han permitido a todos y todas crecer y aprender como personas. En este camino, cada persona que ha formado parte de él ha contribuido con su esfuerzo, dedicación y pasión, elementos clave para alcanzar nuestros objetivos día a día y llegar o por lo menos intentar ser felices.

Muchas han sido las actividades realizadas con motivo de nuestro Aniversario, y es que no era para menos, el acontecimiento lo merecía, mucho trabajo, esfuerzo y colaboración detrás de ellas, gracias a todas las personas que habéis hecho posible todas y cada una de ellas: alumnado, Claustro de Profesores, AMPA La Torre, familias, Ayuntamiento, Centro de Adultos, etc.



Érase una vez un pueblo que tenía el colegio repartido entre tres edificios, alejados entre sí,... por ello los niños y las niñas no se podían ver entre ellos/as a diario...estaban muy deteriorados y por eso...

Así introducíamos la Exposición de Fotografías de los Colegios antiguos, que se guardan en el Centro, en la que hemos y habéis podido disfrutar, y también reiros, de aquellos tiempos ... toda la comunidad educativa en el recuerdo, fotos que os han trasladado, a aquellas personas que la habéis visitado, a vuestra infancia, rememorando momentos bonitos. Junto a la exposición, en el mismo pasillo podíamos visualizar el vídeo del 25 aniversario que montó nuestra señora May, con una recopilación de fotos antiguas y no tanto, aportadas por los distintos sectores de la comunidad educativa.

Alumnos y alumnas del cole, desde el más pequeño hasta el más grande, realizaron un dibujo del cole actual para participar en la Exposición “Nuestro cole visto con ojos de niño/a”, colocada en la Biblioteca de nuestro pueblo y que supongo que la gran mayoría de vosotros/as habréis visitado. ¡Pedazo artistas!

Aunque nuestra actividad más sonada, y nunca mejor dicho, fue la “batucada” más bien “cacharrada”, el 18 de abril, idea de nuestra secretaria, y organizada por la señora de música. Recorriendo los lugares en los que se encontraban los antiguos edificios del Centro: Silo, Molino de viento y esquina junto a la casa de D^a Rosa. Un acto muy ruidoso que hizo salir a muchos de los habitantes de Guadalcázar a las puertas y balcones de sus casas. Y para mí inolvidable por la sorpresa que se organizó a la finalización del acto, muy gratificante y que me “cargó la pila” de forma considerable, ... solo cumplo con mi trabajo, forma parte de mi obligación. Gracias a todos y todas los que planificasteis esta “encerroña”.



tados por los chicos/as de la ESO.



Es posible que se me haya pasado algo por alto, pero seguro que todos y todas vosotros/as sois seguidores de nuestra página “Cogidos de la mano”, y sino, os animo a que lo seáis, pues ahí encontraréis gran parte de las actividades que llevamos a cabo en nuestro centro.

Y para finalizar, y como no podía ser menos, esperando que podamos seguir celebrando acontecimientos juntos y juntas por mucho tiempo, indicaros que, para elaborar este artículo, como no podía ser menos, puesto que los tiempos lo requieren y como maestros/as tenemos que estar en el carro de la innovación, he copiado como hacen algunos/as de mis alumnos y alumnas, y,... parte de este artículo está elaborado por la IA (inteligencia artificial). Ahora, ante la incertidumbre, podéis volver a releerlo intentado discernir que partes “sí” y que partes “no”, os aseguro que no es fácil, es más sencillo pillar a un alumno/a con una “chuleta”.

Y por supuesto, a propuesta de nuestro jefe de estudios, las entrañables y emotivas entrevistas realizadas durante varios días por los cursos superiores, a antiguos alumnos/as, muchos de ellos ahora padres y madres, y maestros/as, nos acompañaron D^a Cecilia, D. Antonio, D^a Rosa, D^a Luisa y la seño M^a Carmen, todos/as ellos/as partícipes de aquella mudanza. Además, y engancho con la Celebración del día del libro, y desde la Coordinación de la biblioteca, también nos visitaron alguno/as alumnos/as del Centro de Adultos con su maestra, que fueron entrevis-

Antonia Luna Fuentes
Directora del C.E.I.P.
"Marqués de Guadalcázar"



SE JUBILA NUESTRA SEÑO TERESA

NOS HA ACOMPAÑADO DURANTE VARIOS CURSOS EN NUESTRO COLE, Y TAMBIÉN FUE MAESTRA EN EL CENTRO DE ADULTOS DE GUADALCÁZAR DURANTE VARIOS AÑOS.



Como ya todos y todas sabéis me jubilo. Han sido unos treinta y cinco años y unos pocos de meses trabajando en la misma empresa, y aunque últimamente he pensado en ello es ahora cuando veo que ya ha llegado ese momento, y la verdad, me da algo de vértigo. Tengo sentimientos encontrados, pero también tengo ilusión en esta nueva etapa. Me la voy a tomar con tranquilidad, y si puedo dejaré de mirar el reloj, porque espero estar, al menos, otros treinta años de jubilada, aunque le pese a la administración.

Podría contaros mil y una batallitas, pero de eso todos y todas tenemos, así que, solo deciros que tenemos una de la profesión más bonita del mundo. Ya que, por nuestras manos pasan todas y cada una del resto de las demás profesiones del futuro. Somos unos privilegiados y privilegiadas por trabajar por la vida, que son los niños y las

niñas. Igual que enseñamos, todos los maestros y maestras, aprendemos mucho de nuestros alumnos y alumnas.

Han sido muchos años, muchos colegios, mucha carretera, muchos compañeros/as, muchos alumnos y alumnas desde los 3 hasta los 90 y pico de años.

Muchas y variadas experiencias que se quedan en mi corazón y que no me gustaría olvidar, aunque... ya la memoria está haciendo de las suyas. Y, como no quiero ser pesada, solo decir que en estos últimos años que he estado en Guadalacázar, se me ha permitido estar donde yo quería, me he sentido a gusto, me he sentido integrada, me he sentido arropada, y aunque, me he sentido muy mayor sobre todo por los dichosos problemillas informáticos, creo que todos/as y cada uno/a de vosotros/as siempre habéis acudido en mi rescate. Gracias a todos y todas.

¡Os echaré de menos!

La señora Teresa

S.E.P. MARÍA ISIDRA DE GUZMÁN

SALUDA DE LA ESCUELA DE ADULTOS DE GUADALCÁZAR

Crónica Educativa



Mi nombre es Mari Carmen Cabrera Gómez y durante el curso escolar 2023-2024 he tenido la fortuna de ser la maestra de la *Sección de Educación Permanente María Isidra de Guzmán*, conocida popularmente como la Escuela de personas adultas de Guadalcázar.

El corazón de este centro educativo en el que se imparten *Patrimonio cultural de Andalucía, Uso básico de las TIC y Prueba Libre de Graduado en ESO* lo forman vecinos y vecinas de la localidad a los que se les ofrece un entorno de aprendizaje flexible y adaptado a las circunstancias personales de cada alumno y alumna. Además, se sigue unas líneas metodológicas y pedagógicas basadas en la motivación y el esfuerzo personal y en la proposición de actividades complementarias y de extensión cultural que potencian la interdisciplinariedad y la apertura a su entorno, ampliando su horizonte educativo.

La perseverancia del alumnado para el logro de una meta educativa ha dado como resultado el producto final del proyecto *El libro de mi vida*. Cada persona del grupo ha hecho de forma manuscrita un recorrido a lo largo del tiempo y ha organizado en diferentes capítulos las etapas de su vida personal acompañándolas de fotografías de la época. Ha sido muy emocionante recordar personas y momentos significativos vividos. Con este recuerdo, los familiares siempre

tendrán la oportunidad de leer las memorias que con cariño e ilusión han elaborado los alumnos y alumnas de la Escuela de personas adultas de Guadalcázar.

Por otra parte, tenemos que hacer mención a la especial conmemoración del *Día del Libro*. El martes 23 de abril fuimos invitados por la coordinadora del Plan de Bibliotecas Escolares para compartir con el alumnado de 1º y 2º de ESO del *CEIP Marqués de Guadalcázar* la experiencia de realizar el proyecto *El Libro de mi vida*. Además de cantarles algunas canciones de tradición oral del año 1950 recopiladas en uno de los capítulos y explicarles expresiones y palabras desconocidas para los adolescentes como “bautizar la leche” o “albardonería”, el alumnado de Educación Secundaria entrevistó al alumnado de Educación Permanente y recogió en su programa de radio vivencias y reflexiones sobre la educación en la etapa adulta.

Finalmente, tenemos que agradecer la implicación de las personas que, año tras año, forman parte de la vida de la *S.E.P. María Isidra de Guzmán* y animamos a todos los vecinos y vecinas a considerar la oferta educativa que tienen a su disposición. Siempre será un placer recibirles en la Escuela de personas adultas de su pueblo, Guadalcázar.

Mari Carmen Cabrera Gómez
Maestra de la S.E.P María Isidra de Guzmán

SALUDA DE LA ASOCIACIÓN DE MADRES Y PADRES "LA TORRE"

Fiesta de Fin de Curso 2024



La Junta Directiva del AMPA "La Torre" del Colegio Marqués de Guadalcazar, queremos agradecer un año más a todos nuestros socios y socias, por volver a confiar en nosotras y hacerse de nuevo socios del AMPA. Gracias a esas cuotas de socios conseguimos realizar varias actividades y mejoras en nuestro colegio.

Comenzamos el curso terminando el aula al aire libre del proyecto medioambiental *CERNICALIA 2023*. Este proyecto ha sido posible gracias a los maestros y maestras del colegio por llevarlo a la práctica, a las asociaciones MTB TORREMOCHA y GUADALBARBO y a la Diputación de Córdoba por la subvención.

Conseguimos que se trajera la academia de inglés al colegio como actividad extraescolar.

Celebramos Halloween, hicimos un sorteo entre todos los socios entregando 3 calabazas de Halloween, organizamos juegos y talleres en el auditorio, y el *truco/trato* por las calles del pueblo, donde muchas familias participaron poniendo sus casas con terroríficas decoraciones para que nuestros niños y niñas fueran a pedir caramelos,

y otros donando esas chuches para las casas.

Compramos un proyector nuevo para una de las pizarras digitales.

Organizamos la visita de los Reyes Magos al colegio con sus regalitos y el desayuno navideño de churros con chocolate de las súper abuelas.

Preparamos el delicioso desayuno molinero para celebrar el día de Andalucía.

Asumimos el coste de la impresión de las orlas de fin de curso de los grupos que terminan ciclo, es decir, 5 años, sexto de primaria y 2º de ESO, y se las entregaron los tutores en las graduaciones del último día de colegio.

Como guinda del pastel, y para terminar el curso por todo lo alto, organizamos la fiesta de fin de curso en el colegio, la entrega de las medallas a los niños y niñas que bailaron en la fiesta, y los regalitos a los graduados de 5 años, sexto y de 2º ESO.

Os animo a haceros socios del AMPA el próximo curso, para poder seguir realizando estas y





Visita de los Reyes Magos de Oriente

otras actividades, estamos abiertos a sugerencias, para poder seguir mejorando nuestro colegio.

Quiero agradecer a todos los miembros de la junta directiva su gran implicación y esfuerzo, sobre todo en la organización de la fiesta de fin de curso en el colegio, que tuvo muchísimas horas de trabajo detrás. Y también agradecer al ayuntamiento que se ha volcado en ayudarnos en todas las propuestas que les hemos puesto sobre la mesa, como la academia de inglés o la fiesta de fin de curso.

Desde la Asociación de Padres y Madres “La Torre” del Colegio Marqués de Guadalcázar os deseamos que disfrutéis de la Feria y del verano.

Estefanía Herzog Jiménez
 Presidenta del AMPA La Torre



Aula al aire libre

Concurso de salmorejo



GUADALCAZAR
18 de agosto

2024

Bases

1. Todos los participantes deberán inscribirse el mismo día del concurso en la Caseta Municipal de 14:00 h. a 14:30 h.
2. Los salmorejos participantes deberán ser entregados a las 14:30 h. al responsable de la organización del evento, tapados y debidamente presentados
3. La cantidad presentada en el concurso será para 10 comensales aproximadamente.
4. El jurado estará compuesto por cuatro miembros.
5. Una vez realizada la valoración, los salmorejos quedarán expuestos al público para su degustación.
6. Los ganadores se darán a conocer el mismo día del concurso a las 15:30 h. en la Caseta Municipal.

Premios

Primer premio:
Obsequio y 60€

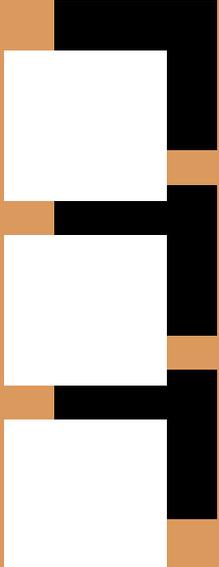
Segundo premio:
Obsequio y 40 €

Tercer premio:
Obsequio y 30 €



Ayuntamiento de
Guadalcazar

**LOS
CERNÍCALOS
ESCRIBEN**



INMACULADA CONTI GONZÁLEZ

VIAJE EN AVIÓN DE GUADALCÁZAR A SEVILLA



Hija de Paco y Adeli. Nacida en Guadalcázar en el año 1994, siendo la pequeña de tres hermanos. Su infancia y adolescencia transcurre en la localidad de Guadalcázar y es en 2012 cuando sale del pueblo y se traslada a la ciudad de Cádiz para estudiar Ingeniería Aeronáutica. Actualmente reside y trabaja en Sevilla.

Por motivos laborales y profesionales vives fuera de Guadalcázar. ¿Qué relación tienes en la actualidad con tu pueblo natal?

Para mí el pueblo sigue siendo mi casa. Aunque llevo bastantes años viviendo fuera, siempre he mantenido un fuerte vínculo con Guadalcázar ya que mi familia vive aquí. Soy muy “familiar” y siempre que puedo vengo al pueblo, a disfrutar de mi familia y amigos.

¿Cómo se ve desde la distancia Guadalcázar? ¿Hay algo que eches de menos especialmente?

Viviendo en una ciudad como puede ser Sevilla, Guadalcázar se ve chiquitito pero con mucho encanto. Son muchas las ventajas de vivir en un pueblo pequeño y rural, donde el contacto con la naturaleza y las cosas sencillas es algo cotidiano. En ocasiones echo de menos esa tranquilidad del pueblo, sin tráfico a la hora punta. El poder dar un paseo andando o con la bici por nuestra vía verde y el entorno que rodea al pueblo, es otra de las cosas que echo en falta fuera de Guadalcázar.

La representación femenina en carreras técnicas como la tuya sigue siendo escasa a pesar de que en los últimos años la situación evoluciona favorablemente. ¿Qué te llevó a decidirte por una carrera de estas características?

Tras hacer selectividad, tenía bastantes dudas de qué carrera elegir. Me atraían varias cosas, entre ellas estaba Nutrición y también Ingeniería Aeronáutica. Carreras muy dispares pero que despertaron mi curiosidad en ese momento. Estuve



Los Cernícalos escriben...



investigando y valorando las salidas profesionales de cada una y finalmente me decanté por la Ingeniería. Es cierto que tener a mi hermano Luis estudiando esta carrera hizo también que se me despertara el gusanillo por entender qué significaban esas ecuaciones y fórmulas que tenían sus apuntes jejeje.

¿Cómo valorarías la etapa universitaria?

Maravillosa. Aunque en ese momento se trataba de una etapa de sacrificio y estudio, fue también un momento de crecimiento y aprendizaje al tener que vivir fuera de casa y “buscarme las papas” como se suele decir, aunque siempre tuve muchísima ayuda de mi familia. Vivir en una ciudad como Cádiz además, pequeña y con esa gracia que caracteriza a la gente de allí, hizo esta etapa universitaria más especial aún. Tengo recuerdos menos buenos también, de épocas de exámenes y de alguna asignatura que se me atrancaba, pero en el balance me quedo con los buenos momentos vividos y los buenos amigos que conocí y que aún mantengo a día de hoy.

Al finalizar tus estudios, ¿tuviste dificultades para incorporarte al mercado laboral?

Afortunadamente no. De hecho, busqué mi primera experiencia laboral como becaria antes de finalizar la carrera en 2017 y desde entonces he estado trabajando en el sector aeronáutico. Como comentaba antes, es una carrera con muchas salidas profesionales y tenemos la suerte además de tener un “Polo Aeroespacial” en Andalucía con muchas empresas dedicadas a este sector estratégico.

¿Cuál ha sido tu trayectoria profesional? ¿Dónde trabajas actualmente y cuál es tu cargo?

Empecé realizando durante el verano unas prác-

ticas en una empresa ubicada en el Aeropuerto de Córdoba. Dado que durante el curso escolar vivía en Cádiz y la industria allí giraba entorno a Airbus, continué mi experiencia con otras prácticas en la planta de Airbus Puerto Real y posteriormente trabajando en una empresa subcontratista de Airbus en El Puerto de Santa María. Buscando la mejora en el trabajo y poder seguir aprendiendo, cambié de puesto a otra subcontrata, esta vez en Airbus Tablada (Sevilla) y de aquí hasta poder entrar en plantilla de Airbus en la planta de San Pablo, donde trabajo actualmente desde hace 2 años. Recientemente he cambiado de departamento y mi puesto actual está relacionado con la toma de decisión referente a aspectos de calidad y conformidad en el programa A400M, garantizando que el avión sea aeronavegable, lo que en resumidas cuentas se traduce en que pueda volar y operar en condiciones seguras.

¿Cuáles son tus aspiraciones o expectativas a largo plazo desde el punto de vista profesional?

A día de hoy mi objetivo es afianzarme en el nuevo rol que desempeño desde hace pocos meses. Este nuevo puesto conlleva nuevas responsabilidades y tareas, las cuales me mantienen motivada en el día a día. Aunque en puestos anteriores he trabajado con equipos a mi cargo, no es el caso en este nuevo trabajo. Quizás en un futuro me plantee de nuevo la gestión de equipos que, aunque en ocasiones pueda ser complejo, es una buena forma de adquirir y aprender habilidades de liderazgo, entre muchas otras cosas.

¿Qué es lo más gratificante de tu puesto de trabajo?

El trabajo en equipo con mis compañeros y el



saber que mi trabajo diario es un granito que aporta al resultado final, es lo más gratificante. Ver como a partir de unas alas que llegan a Sevilla desde Reino Unido y un fuselaje que llega desde Alemania, se ensambla el avión A400M totalmente “Made in Spain”.

Sabemos que has participado en actividades de sensibilización para incrementar la presencia femenina de las mujeres en las carreras técnicas. ¿Cómo valorarías esa experiencia?

Fue muy gratificante esta experiencia de voluntariado que hicimos unas compañeras y yo en un instituto de Puerto Real hace unos años. Las actividades estaban enfocadas a jóvenes de 4º ESO, y nuestra función principal era motivar a las chicas a estudiar carreras de ingeniería, erradicando el mito de que las carreras técnicas son para hombres o que son difíciles de conseguir para una mujer. Mostrarles en aquel momento nuestra experiencia como estudiantes de ingeniería y acercarles nuestras vivencias de la Escuela Superior de Ingeniería de Cádiz, despertó la curiosidad de muchas de estas jóvenes que posteriormente decidieron decantarse por estas carreras.

¿Qué le dirías a las jóvenes que están dudando a la hora de elegir una carrera con un perfil técnico?

En primer lugar, animaría a todos los jóvenes a estudiar o formarse en aquello que les apasione o para lo que tienen una vocación. Especialmente, a las jóvenes que se decanten por una carrera técnica, les animaría a dar el paso y por supuesto a eliminar esas barreras que en la mayoría de los casos nosotros mismo nos ponemos, como decir que “las ingenierías son difíciles” o “son carreras

para hombres”. Desde mi experiencia, puedo decir que con constancia, dedicación y pasión por lo que uno hace, se puede conseguir.

Por último, desde el Ayuntamiento de Guadalcázar, nos gustaría agradecerte tu disposición para participar en la revista de feria 2024 con esta entrevista, estamos convencidos de que vas a servir de inspiración a futuras ingenieras. Muchas gracias.

Agradecer al Ayuntamiento y en especial a Juan por contactar conmigo para esta entrevista, que espero y deseo sirva para que las niñas de nuestro pueblo se animen a estudiar carreras técnicas.

Aprovecho también esta oportunidad para deseáros una Feliz Feria a todos mis paisanos.



«*Cuando en agosto llega la revista de la feria a mi casa, recuerdo como cada año me ponía con mi abuela Isabel a leer cada uno de los artículos y ella tanto lo disfrutaba. Desde donde esté, espero haberle sacado una sonrisa.*»

RECUERDOS DE UNA INFANCIA EN GUADALCÁZAR



Nacer en un pueblo como Guadalcázar es un privilegio que pocas personas tienen la dicha de experimentar. Este pequeño rincón del mundo guarda en sus calles, plazas y campos, los recuerdos más entrañables de mi infancia, aquellos que han moldeado mi vida y mi identidad.

Uno de los tesoros más queridos es el Molino de Viento, no solo un hito del paisaje, sino el corazón de un barrio donde todos éramos más que vecinos; éramos una gran familia. En ese lugar, la humildad, la nobleza y la bondad eran valores comunes, y las diferencias no existían. Crecimos juntos, compartiendo cumpleaños, tardes de cine, y esos inolvidables juegos en la puerta de la calle. Recuerdo los coches que fabricábamos con nuestras propias manos, utilizando madera y rodamientos, lanzándonos a la cuesta abajo con la emoción de una carrera improvisada.

La Candelaria era otra de esas tradiciones que se quedó grabada en mi memoria. Hacíamos guardia para proteger la leña, y en esas noches frías, mi padre traía la leche y Virtudes ponía el chocolate. Hacíamos tostadas en las ascuas, y el sabor de esas tostadas aún me acompaña. Además, la crianza de animales era una bendición. Desde un galgo hasta un borrego, los teníamos a solo dos pasos de casa, y ese contacto cercano con la naturaleza era un lujo indescriptible.

Dicen que una persona siempre vuelve al lugar donde fue feliz, y yo no soy la excepción. Aquí estoy de nuevo, en mi querido Guadalcázar, el pueblo que me vio nacer y crecer. He vuelto para quedarme, para seguir disfrutando de este entorno privilegiado y de la compañía de la mejor familia y los vecinos más estupendos.

La feria de Guadalcázar es el momento perfecto para revivir y celebrar esos recuerdos, para compartir con las nuevas generaciones lo que significa vivir en un lugar donde la felicidad se encuentra en las cosas sencillas, en la compañía sincera y en la riqueza de las experiencias compartidas. En cada rincón de este pueblo, late el corazón de aquellos que, como yo, siempre llevarán a Guadalcázar en el alma.

Raquel Hernández Rufs



RECONOCIMIENTO A LAS SEÑORAS DE GUADALCÁZAR: EL CORAZÓN DE NUESTROS EVENTOS

Los Cernícalos escriben...



En cada rincón de Guadalcázar, hay una energía especial que se siente en cada evento y celebración, una calidez que solo puede ser atribuida a un grupo de extraordinarias mujeres. Estas señoras se han convertido en el alma y el corazón de nuestro municipio, ofreciendo su tiempo y esfuerzo de manera completamente desinteresada. Sin su inestimable labor, nuestras festividades no serían las mismas.

Durante la Candelaria, estas maravillosas mujeres pasan horas preparando bocadillos de lomo, pollo, chorizo y sopaipas, alimentando a todo aquel que se acerca con una sonrisa y un gesto amable. Su colaboración con el Ayuntamiento no solo es esencial, sino que añade un toque de amor y dedicación que se refleja en cada detalle.

En la Romería, su presencia es igual de fundamental. Desde el amanecer, están allí para preparar el desayuno molinero, sirviendo churros y chocolate caliente, creando un ambiente de camaradería y alegría. Lo mismo sucede en la celebración de Reyes, donde reparten Roscón y chocolate, endulzando los corazones de pequeños y grandes por igual.

Estas señoras también están presentes en las fiestas de fin de curso del colegio, aportando su esfuerzo y dedicación para asegurar que cada evento sea un éxito. Su amor y cariño, reflejados en cada acción, son invaluableles. Gracias a ellas,

cada acontecimiento en Guadalcázar se convierte en una experiencia única, llena de calidez y humanidad.

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a este grupo de señoras "Nuestras Mayores" que, con su incansable labor y entrega, enriquecen nuestra villa. Su compromiso y dedicación son un ejemplo para todos nosotros, recordándonos la importancia de la solidaridad y el amor por nuestro pueblo.

Es una realidad que las nuevas generaciones a menudo no comparten el mismo sentido de comunidad y servicio desinteresado. Esta inigualable generación, llena de amor y bondad, es un pilar de nuestra identidad como pueblo. Por eso, es crucial que valoremos y aprendamos de ellas, para que esos valores no se pierdan y continúen siendo la esencia de Guadalcázar.

Gracias a ellas, Guadalcázar es más que un lugar; es un pueblo vibrante y unido, donde cada evento es una celebración de la vida y de los valores que nos unen. Su labor es, sin duda, un tesoro que todos valoramos y apreciamos profundamente. Es nuestro deber honrar su legado y asegurarnos de que su espíritu siga vivo en las generaciones venideras.

Raquel Hernández Rufs

DESPEDIDA DEL A.M.P.A.

CRISTINA LÓPEZ DURÁN



Quiero aprovechar la revista de feria para despedirme después de muchos años como presidenta del AMPA La Torre del CEIP Marqués de Guadalcazar.

Ha sido todo un placer y un honor estar al frente pero siempre de la mano de mis compañeras de la Junta directiva. Algunas compañeras han ido cambiando con el paso de los años y otras han estado a mi lado desde que comenzamos esta andadura, a todas gracias por vuestro granito de arena en el AMPA.

Me quedo con que siempre nos hemos apoyado y escuchado desde el respeto, con lo diferentes que somos, cada una aportaba sus conocimientos y aprendimos a llegar a consensos, haciendo siempre lo que saliera por mayoría, yo no sé cuantas encuestas y reuniones habremos realizado. Os animo a que sigáis adelante, ya habéis demostrado de sobra que podéis, porque vaya pedazo de fiesta de fin de curso organizasteis. Aprovecho para volver a disculparme por dejaros justo con ese gran marrón. Agradeceros el detalle tan bonito de la placa que no me merecía, ya que somos un equipo, yo solo soy la cara visible.

No puedo despedirme sin agradecer a todos los maestros y maestras del cole, ya que el AMPA surgió para poder ayudar a mejorar el colegio de nuestros niños y niñas, y ellos han sido los que nos iban informando de que cosas creían conveniente mejorar y nosotras tras largas reuniones hacíamos lo que podíamos, pero echando la vista atrás me siento muy orgullosa de todas las cosas conseguidas.

También quiero agradecer al Ayuntamiento que durante estos años han colaborado en muchísimas de las actividades propuestas por el AMPA y eso nos ha facilitado el trabajo. Y a las familias socias por su confianza.

Me quedo con todas las vivencias de estos años, las buenas y las no tan buenas, porque nos llevan a aprender y seguir mejorando. El cansancio de los preparativos de las grandes actividades y las risas de la convivencia en esos mismos preparativos, son tantos los recuerdos... En definitiva, me siento muy agradecida de estos años como presidenta del AMPA La Torre del CEIP Marqués de Guadalcazar.

Deseo que disfrutéis de la feria,

M^a Cristina López Durán.

LOS TURRONEROS DE GUADALCÁZAR SE JUBILAN

RECONOCIMIENTO A ANTONIO JIMÉNEZ Y ANA ALBA

Los Cernícalos escriben...



Son dos nombres que seguramente no reconocemos si los escuchamos por la calle, pero **Antonio María Jiménez Guerrero** y **Ana Alba Carretero**, nos han acompañado -y por qué no decirlo- endulzado las ferias de Guadalcazar durante muchísimos años. Tanto es así, que no recuerdo una feria sin su presencia.

Oriundos del municipio cordobés de Aguilar de la Frontera, casados desde 1983 y padres de dos hijos, pronto comenzaron su andadura como feriantes dedicados a la venta de turrónes, juguetes y golosinas. Nos cuentan que hacían ruta por pueblos de Córdoba, Sevilla, Cádiz y Málaga. Son innumerables las ferias que llevan a sus espaldas. Sus hijos, hoy ya adultos, han vivido de cerca la profesión de sus padres pero han elegido caminos distintos.

Al contrario de lo que ocurrió con Antonio. Nació en junio de 1958, y a los dos meses, en agosto

del mismo año ya visitó por primera vez Guadalcazar, precisamente acompañando a sus padres, que eran feriantes. Antonio, el sexto de siete hermanos continuó así con el gremio familiar.

Escribo este pequeño reconocimiento a su labor y trayectoria no como Alcalde, sino como un guadalcazeño más que conoce las dificultades de emprender para ganarse la vida y de estar lejos de tu hogar. Pero sobre todo, es un reconocimiento a la calidez humana excepcional. Creo que no me equivoco si digo que se han ganado el título de ser *nuestros turróneros*.

Desde aquí, les deseo en mi nombre y en el de todos los vecinos y vecinas de Guadalcazar una feliz jubilación.

Domingo J. Reina Serrano

«Solo nos queda agradecerle al pueblo de Guadalcazar, y a sus habitantes, el habernos hecho sentir que éramos unos más de vuestros paisanos. Siempre recordaremos los días que pasábamos después de feria en el pueblo donde éramos unos vecinos más. Hemos visto crecer a las nuevas generaciones y aunque nos veíamos una vez al año no os perdíamos la pista. Os recordaremos como una parte de nuestra vida muy agradable. Dejamos muchas amistades y personas especiales que no olvidaremos nunca. Gracias por todo y hasta siempre. Un beso para todos.»

A PROPÓSITO DEL LÍNCE IBÉRICO

ARTÍCULO DE OPINIÓN



Imagen creada con Inteligencia Artificial

Casi todos hemos visto un vídeo hace pocas semanas en el que un juvenil de **lince ibérico** (una de las especies del reino animal más amenazadas del planeta y que estuvo al borde de la extinción, aunque recientemente ha pasado a la categoría de "vulnerable") corre por la carretera CO-3313; la vía de comunicación que nos une con la localidad vecina de Almodóvar del Río. Un linco a las puertas de Guadalcázar, quién nos iba a decir a nosotros que íbamos a ser testigos de tal acontecimiento...

El felino huye del vehículo desde donde es filmado en una especie de *corredor de la muerte*, con mallas a un lado y otro de la carretera donde la posibilidad de escapatoria es mínima. Cabe recordar que los atropellos son la principal causa de muerte de la especie. La responsabilidad de los conductores es por lo tanto clave para evitar trágicos desenlaces.

No ha sido el único avistamiento en nuestra localidad, se han producido varios en los últimos meses. La recuperación de la población, la cercanía de Sierra Morena, la abundancia de conejos en nuestro término municipal y un hábitat

más o menos adecuado para su expansión, son factores que sin duda influyen en los cada vez más frecuentes encuentros con el *Lynx pardinus* en Guadalcázar.

Resulta paradójico que el linco haya decidido colonizar -tal vez- Guadalcázar justo en la época en la que proliferan los campos solares a nuestros alrededores, porque con ellos proliferan los cerramientos de cientos de hectáreas de terreno, y disminuyen los corredores ecológicos, que son vitales no solo para esta especie, sino para los mamíferos en general.

Por mucho que estas *megaplantas solares* sean lugares libres de pesticidas, donde la vegetación crecerá a sus anchas con el pastoreo y desbroce como únicas alternativas para su control, me resulta complicado imaginarme a una camada de lince ibérico a la sombra de una estructura metálica que produce energía que va a ser vendida de manera *limpia* y *sostenible* a Madrid y Barcelona. Afortunadamente contamos con la ayuda de la inteligencia artificial.

El loco de los lince

HISTORIA LOCAL

LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUADALCÁZAR

EL TEMPLO Y SUS IMÁGENES



Vista de la iglesia parroquial a principios del S. XX desde la actual calle Celedonio Villa

Son las *Visitaciones Generales del Obispado de Córdoba* las que, en el año 1564, nos ofrecen información sobre obras que se estaban realizando en la primitiva iglesia parroquial, que se encontraba en un llano de la parte alta de la villa; al mismo tiempo, se hace mención de otra iglesia nueva que se estaba construyendo en medio del pueblo. En la visita del 24 de febrero de 1595 la construcción de esta última ya se encontraba en alberca, y las paredes levantadas con sus puertas y arcos de tres naves. A pesar de que la más antigua se encontraba en un estado ruinoso en el año 1607, el segundo templo no se terminaría por completo hasta 1620, el mismo año en que tuvo lugar la fundación del convento vecino de monjas del Císter¹.

El edificio actual, en su conjunto, presenta una forma rectangular, con una amplia nave central marcada por cuatro pilastres adosados, sustentando la pareja posterior un arco triunfal con decoración de círculos entrelazados, así como una serie de capillas, que

componen los brazos de dicha iglesia; de éstas, tres componen el lateral izquierdo, estando una de ellas dedicada a uso de pila bautismal y otra en el brazo derecho destinada al Sagrario, así como tres hornacinas formando arcos de medio punto.

Desde una de las capillas del brazo izquierdo, capilla bautismal, se accede a una entreplanta, donde se ubica el archivo parroquial, y desde donde cuelga un mirador de balcón, al que se accede mediante un hueco formando arco. Allí se encontraba una tribuna del antiguo convento cisterciense.

Al frente, y siempre mirando desde la puerta de acceso, se encuentra el retablo mayor y ante él el ara, consagrada para los oficios religiosos. Desde el altar mayor se accede a una zona destinada al uso de sacristía, la cual ventila mediante dos ventanas enrejadas de 1,10 por 0,90 metros.

El templo dispone de un coro, elevado y formado su frente por balaustres de madera

¹ Archivo General del Obispado de Córdoba, *Visitaciones Generales. Guadalcázar, 1579*, caja 6256.

torneada, justo por encima de la puerta de entrada al templo propiamente dicho y al que se accede por la misma escalera de caracol que sube al campanario.

El parámetro horizontal superior es de techos rasos, si bien subsiste el medio cañón de la cabecera, que permite ver la altura primitiva de la iglesia y sus excelentes proporciones en alzados. El atrio es de forma hexagonal y da acceso a la zona del templo, a través de dos puertas laterales de una hoja abatible y una frontal de superiores dimensiones y de cuatro cuerpos.

La planta presenta aproximadamente una superficie de 350 metros cuadrados y un volumen de 6.200 metros cúbicos por término medio.

En cuanto a la estructura está formada a base de muros de carga de piedra de un metro de grosor y pilastrones adosados. La solería es a base de losa de 25 por 25 centímetros, salvo en las escaleras de subida al altar mayor que, al igual que el ara, es de piedra artificial. La cubierta, a dos aguas, está formada a base de teja árabe sobre cerchas y perfiles que descansan sobre los muros que configuran su estructura. La fachada presenta un paramento enlucado con algunos elementos de ladrillo, en cuyo centro se sitúa un portón de madera maciza con herrajes en clavos, así como dos vidrieras de forma rectangular por las que recibe luz natural el recinto.

En la segunda capilla del lado del Evangelio se encuentra una pila bautismal labrada en mármol de Cabra que lleva en su parte frontal el emblema del prelado Luis Fernández de Córdoba, quien fuera obispo de Salamanca y Málaga y arzobispo de Santiago y Sevilla.

Sobre una cubierta, y siempre mirando desde fuera, en su lateral derecho, se encuentra la formación del campanario. A la derecha del edificio parroquial y formando conjunto con ella, se encuentra adosada una torre de disposición cuadrada, presentando varios cuerpos de ladrillo con basamento, pilastras angulares, impostas y marcos de los huecos en piedra, la cual recibe el nombre de Torre Mocha por carecer actualmente de cubierta. Es el resto más visible del antiguo palacio de los marqueses de Guadalcázar².

Colgando del techo de la nave central hay dos grandes lámparas de forja, que fueron realizadas por el artista local Antonio López Haro.

En el inventario del 4 de marzo de 1914, el párroco Antonio Lucena Alguacil había ofre-

cido al obispado una descripción del edificio:

Está construida con ladrillos, arena, cal y tierra en los muros de contención y la otra parte de los muros con tierra y cal haciendo tapia. Sus dimensiones son 30,15 metros de largo y 8,60 metros de ancho; de altura 11,95 metros y a más dos capillas a los lados laterales, una a un lado y otra al otro, la del lado izquierdo entrando tiene de dimensión 8,70 m de largo y de ancho 4,05 metros; y la del lado derecho 8,70 m de largo por 3,80 de ancho. La sacristía tiene 4 metros de largo por 3,60 de ancho. Tan solo tiene una nave y una sola puerta de entrada. Su estilo es moderno sencillo. La materia del pavimento es ladrillo. Por algunos lados tiene una poca humedad por tener el piso más bajo que las casas adosadas a ella. El techo es de cielo raso. La fachada es decente y limpia. No tiene cruz en su vértice. Tiene un campanario pequeño de unos 3 metros y 25 cm de alto. Su forma triangular con dos caras al cuadrado, una al Norte y otra al Este. Tiene dos campanas, ambas rotas, y un campanillo. Tiene reloj público junto al campanario y se cuida y recompone a expensas del Ayuntamiento quien parece lo costeó. Tiene el reloj otra campana pequeña. La fábrica en general está en mal estado; en mi tiempo se ha compuesto la pequeña bóveda del Presbiterio y se le



Retablo mayor

² Para esta descripción del edificio recibí la valiosa ayuda del arquitecto técnico Manuel Gómez Garnelo, a mediados de los años ochenta del siglo pasado.

ha echado nuevo el tejado a la Sacristía que no lo tenía...³.

Pasemos a considerar el actual retablo mayor de la parroquia que es de un gran valor artístico ya que, al resaltar con el policromado de las imágenes existentes, ofrece un resultado de gran estética. Es Rafael Japón, profesor de la Universidad de Sevilla, quien le ha prestado su atención al investigar el espolio del arzobispo Luis Fernández de Córdoba, miembro de la nobleza de la villa. Así describe su carpintería: “La clásica estructura arquitectónica del retablo de Guadalcázar se ordena en dos cuerpos y tres calles sobre un banco, separadas por un par de pilastras corintias gigantes, y flanqueando el conjunto hay sendas columnas del mismo orden, que sobresalen notablemente para sostener un ático con un frontón roto y curvo, el cual ciñe una caja central de grandes proporciones”⁴.

Fue patrocinado por dicho prelado siendo obispo de Málaga, quien lo encargó a Felipe Vázquez de Ureta y al maestro ensamblador Juan Bautista de Botada. Por escritura del 5 de diciembre de 1616, éstos se comprometieron a terminarlo para la Pascua Florida de 1618; más no pudieron cumplir lo acordado, porque el 14 de diciembre de este año firmaron nueva escritura. Sin finalizar el segundo cuerpo y el remate del retablo, fue necesaria una nueva prórroga debido al fallecimiento de Vázquez de Ureta. El día 10 de noviembre de 1620 se firmó nueva escritura con Juan Bautista de Botada, incorporando a los canteros Francisco Portillo y Juan García, así como a los pintores Agustín de Borja y Andrés Fernández que se encargaron del dorado⁵. Rafael Japón, apoyándose en documentación del espolio, considera también la intervención de otros artistas como el maestro dorador Juan Martínez y Sebastián Vidal, quienes finalizarían el retablo, así como el de un altar colateral. Para la conclusión de las labores de ensamblaje y de otras obras en iglesias del municipio se encargaría Pedro Martín de Polaino⁶.

El profesor Ángel Aroca Lara destaca la similitud de este retablo con el del altar mayor de la catedral de Córdoba, donde trabajó el jesuita Alonso Matías, aunque considera el de

Guadalcázar “más esbelto y acomodado”⁷. No obstante, para Rafael Japón, Vázquez Ureta también pudo haberse inspirado en el retablo mayor de la Merced Calzada de Écija, cuyo remate corrió a su cargo, y con el que guarda relación en aspectos muy significativos⁸; son muy evidentes las analogías que se aprecian entre los niños tenantes de escudos de ambos retablos⁹.

También María Ángeles Raya describe esta obra, que ha sufrido considerables modificaciones a lo largo del tiempo, pues su estructura fue rehecha y sus columnas centrales desaparecieron:

Encima de un zócalo se halla el banco, cuyo centro ocupa el sagrario, a los lados se articulan mediante resaltes y paneles decorados con pinturas inscritas en rectángulos. La parte correspondiente al sagrario, así como los pedestantes que la enmarcan han sido modificados.



San Fernando



San Luis de Anjou

³ Archivo General del Obispado de Córdoba, *Despachos ordinarios siglo XX, Guadalcázar*, Caja 166.

⁴ Rafael Japón, “El espolio del arzobispo Luis Fernández de Córdoba en 1625: el retablo mayor de la parroquia de Guadalcázar y las pinturas del palacio arzobispal de Sevilla”, *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte*. 2. 2013, pp. 53-56.

⁵ Andrés Llordén, *Escultores y entalladores malagueños*, Ávila, 1960, p. 103 y *Pintores y doradores malagueños*, abril 1959, pp. 99-101, 201 y 202. Á. Aroca Lara, “La escultura cordobesa del Seiscientos”, *Antonio del Castillo y su época*, Córdoba, 1986, p. 178.

⁶ Rafael Japón, *op. cit.*, pp. 53-54. ACS, *Fondo Capitular*, leg. 200, doc 7B, ff. 141 vto., 142 y 142 vto.

⁷ Aroca Lara, *op. cit.*, p. 178.

⁸ Rafael Japón, *op. cit.*, p. 53.

⁹ G. García León, “El retablo mayor de la Merced Calzada de Écija”, *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, n.º 19, 2006, p. 157.

Por encima del banco se alza un cuerpo de tres calles dividido por cuatro columnas de fuste estriado y capitel corintio, de las que solo se conservan las dos de los extremos. Los intercolumnios alojan dobles registros, los laterales reservados para pinturas y esculturas y el central con hornacinas muy modificadas. Este primer grupo se corona por un entablamento en el que la cornisa se quiebra formando un frontón partido. El centro del frontón lo ocupa la única calle que forma el ático. El centro está formado por un registro enmarcado por dobles pilastras con abrasaderas y coronado por un frontón curvo. Anexo con los soportes laterales y sobre el frontón, dos niños telamones portan una cartela con el escudo de don Luis Fernández de Córdoba¹⁰.

De izq. a der. San Pedro y San Pablo



En las cajas de las calles laterales del primer cuerpo figuran cuatro lienzos que representan a san Luis de Anjou y a san Fernando en el banco, y en los otros dos registros a san Andrés y a Jesús Nazareno¹¹. El académico cordobés José María Palencia Cerezo, considerando el magnífico valor artístico del óleo dedicado a san Andrés, apunta la posibilidad de que fuere ejecutado por Juan Cornejo Centeno, quien tuvo que conocer la obra del italiano Cesare Arbasia en la catedral de Málaga. Si bien reconoce el indudable valor del de san Fernando y del de san Luis, no obstante destaca considerablemente la pintura del apóstol: “Sorprende tanto la magnífica cabeza –de una intencionalidad retratística que no tiene parangón en toda la pintura cordobesa de la época– como la enérgica cadencia que representa su cuerpo, muy relacionable con el misterioso San Pablo de la catedral de Córdoba...”¹²

Por encima de ellos, a ambos lados de la hornacina central de Nuestra Señora de Gracia hay dos esculturas una de san Pedro y otra de

san Pablo.

Ya desaparecido el convento de carmelitas descalzos de Nuestra Señora de la Caridad, el apoderado del marqués, Pedro Antonio Cadenas, interviene en el arreglo de la iglesia parroquial y, para reparar el retablo de su altar mayor, utiliza el del clausurado convento el 26 de octubre de 1838¹³.

Cuenta el templo parroquial con otro retablo instalado en el testero de la capilla del Sagrario y que consta de banco, cuerpo único dividido en tres calles y ático. Estilísticamente corresponde a la segunda mitad del siglo XVIII.

En la gran nave central, una serie de vitrales de medio punto en sus laterales, formados por un conjunto de vidrios a base de dibujos coloreados sujetos con bastidor metálico y tiras de plomo, dan al templo una decoración transparente de una tenue luz de espiritual belleza.

Existieron altares colaterales en la nave central hasta que fueron derribados en la década de los años setenta del siglo pasado. Algunas de sus imágenes serían vendidas a diferentes anticuarios, con el pretexto de poder financiar gastos de mantenimiento del templo. Ha quedado constancia de ellos en los inventarios que redactan los párrocos en el momento de su toma de posesión o bien al final de su mandato. Para que se hagan una idea de aquellos altares quienes no tuvieron oportunidad de verlos, podemos recu-



San Andrés

¹⁰ M. Á. Raya Raya, *El retablo barroco cordobés*, Córdoba, 1987, p. 382.

¹¹ M. Á. Raya Raya, *Catálogo de las pinturas de la Catedral de Córdoba*, Córdoba, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1988, p. 41. Esta profesora menciona la contratación de cuatro lienzos por parte del obispo Luis Fernández de Córdoba con el pintor Agustín del Castillo en 1622.

¹² J. M. Palencia Cerezo, “Un magnífico San Andrés”, en *Los pueblos de Córdoba*, Córdoba, 1993, vol. III, p. 742.

¹³ Archivo General del Obispado de Córdoba, *Despachos ordinarios*, Guadalcazar, 7213/01.



rrir al inventario del día 7 de enero de 1859¹⁴:

Altar Mayor: Contiene en su retablo el Sagrario; a Nuestra Señora de la Caridad en su trono, con cuatro candelabros altos de madera, dorados, destinados únicamente para la Virgen; a la izquierda de Nuestra Señora está el Santo Cristo de la Salud; por encima del trono se halla Nuestra Señora de Gracia, titular de la parroquia, y muy alto un Señor grande crucificado. Cuatro apóstoles, dos a cada lado, dos son de talla y dos en lienzo; un señor obispo Señor del pueblo¹⁵ y el Rey San Fernando. En los claros de pared que deja el altar a uno y otro lado hay cuatro cuadros en lienzo que representan a nuestro Padre Jesús, Nuestra Señora de la Caridad, el Señor Crucificado abrazado con San Francisco y San Jerónimo...

Ytem... un campanario con 9 campanas¹⁶... Al otro lado una mesa de piedra jaspe y por encima un cuadro grande en lienzo, que representa a san Elías.

Capilla mayor: Contiene el coro, cuatro altares, dos confesonarios, púlpito de hierro con su escalera y dos capillas: la de Nuestro Padre Jesús y la de

Nuestra Señora del Rosario, que es la del Sagrario. Al lado del Evangelio se hallan el altar de San Antonio, por bajo de la capilla de Nuestro Padre Jesús y más abajo el altar de las Benditas Ánimas. Al de la Epístola, Nuestra Señora del Carmen, por bajo la capilla del Sagrario y más abajo el altar de Nuestra Señora de los Dolores.

Altar de San Antonio¹⁷: Contiene al Santo de talla, con su niño de vestir; las potencias del niño y diadema del Santo son de plata. Por encima de San Antonio hay un cuadro de Santo Tomás en lienzo...

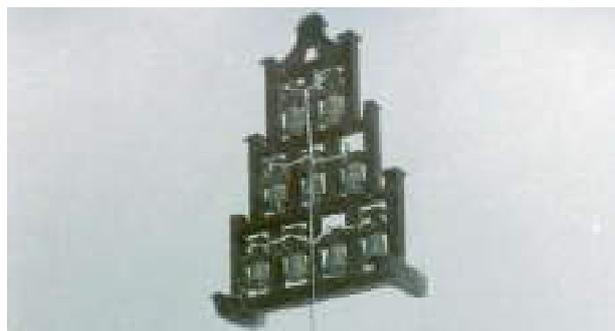
Capilla de Nuestro Padre Jesús¹⁸: Contiene solo el altar del Señor con las potencias de plata y cruz de madera...

Altar de Ánimas¹⁹: Contiene un cuadro de Ánimas en lienzo, y por encima otro cuadro también en lienzo, que representa la Anunciación de Nuestra Señora. A la derecha San Sebastián y a la izquierda San Gregorio los dos de talla...

Altar de Nuestra Señora del Carmen²⁰: Contiene a la Señora con su Niño, una y otro de vestir, la corona de la Virgen de hoja de lata y el cetro de madera plateada. La corona del Niño y los zapatitos de plata...

Capilla de Nuestra Señora del Rosario²¹: Contiene esta capilla dos altares, el de Nuestra Señora que es el Sagrario, y el de San Rafael. En el primero se halla Nuestra Señora del Rosario con su Niño, una y otro de vestir, la corona de la Virgen, el cetro y la media Luna de plata; la corona del Niño, el cetro y los zapatitos, también de plata. Por encima de este altar hay un cuadro en lienzo, que por su elevación y oscuridad de la capilla no se distingue lo que representa...

Altar de San Rafael: Contiene a San Rafael de talla y por encima un Señor San José de vestir. (Nota al margen: San José hoy colocado en su altar, en el cuerpo de iglesia y en su lugar San Juan)²²... En el testero frente al altar de Sagrario, hay un cuadro



Campanario de 9 campanas ↓

¹⁴ Archivo Parroquial de Guadalcazar, Carpeta *Inventarios y censos*.

¹⁵ Se refiere a Luis Fernández de Córdoba (1555-1625) obispo de Salamanca y Málaga, arzobispo de Santiago y de Sevilla.

¹⁶ Hoy se encuentra en la capilla de la Peña del Águila de Almodóvar del Río, propiedad del Opus Dei.

¹⁷ Pasa a ser altar del Sagrado Corazón de Jesús, con imagen de madera tallada, tal como vemos en los inventarios de 1901 y 1914.

¹⁸ Imagen de Jesús con cruz a cuestras de madera y de vestir.

¹⁹ Retablo de altar de madera pintado en verde y adornos de talla dorados, según inventario de 1901.

²⁰ Altar con pie de madera que está pintado figurando un retablo (inventario de 1914).

²¹ Altar de madera sobredorado donde, además de la Virgen con el Niño, hay un cuadro en lienzo de san Ildefonso (inventario de 1914).

²² "En la parte superior un nicho con un san Juan Evangelista de vestir. Hay un niño de madera a los pies de san Rafael" (inventario de 1914).

grande en lienzo con marco dorado que representa a Santa Teresa... Este cuadro, el de San Elías, Nuestro Padre Jesús, el Señor Crucificado abrazado a San Francisco y el de San Jerónimo, todos cinco los donó a la parroquia el excelentísimo señor Marqués del título de esta villa. Hay además en esta capilla, cuatro cuadros pequeños en lienzo...

Altar de Nuestra Señora de los Dolores: Contiene a Nuestra Señora con un corazón de plata y diadema de hoja de lata, a su derecha la Purísima Concepción, de talla, con corona de hojalata y a izquierda está el Señor San José también de talla, con diadema de hojalata...

En el inventario redactado el 4 de marzo de 1914 aparece un altar de María Auxiliadora frente al baptisterio:

*"La imagen de María Auxiliadora en escultura de madera. El altar de San Antonio se erigió hace 19 años y se reformó para altar de María Auxiliadora el año 1902. La imagen la bendijo el salesiano don Pedro Ricardone. Hay otras dos imágenes que son las de san José y san Antonio en esculturas de madera. El retablo es de mampuesto y madera; estilo gótico"*²³.

El día 1.º de julio de 1950, con motivo del cese del vicario Virgilio Valle Pérez, se hace mención de:

2.º Altar de la Inmaculada que es el primero bajando del Altar Mayor en su lateral derecho, es de madera con su retablo, la imagen es pequeña de la Inmaculada en escultura de madera, habiendo en el altar un cuadro en lienzo de Santo Tomás.

3.º Altar de la Virgen de los Dolores situado a la entrada de la Capilla del Sagrario, retablo de madera y altar de madera...

4.º Capilla del Sagrario: retablo de madera con la imagen de Nuestra Señora del Rosario, un sagrario de madera sobre dorado, tiene un cuadro de lienzo.

5.º Altar de María Auxiliadora situado frente al bautisterio, la imagen es de María Auxiliadora, con otros dos de San José y de San Antonio.

6.º Altar de Ánimas: este altar se encuentra en reconstrucción.

*7.º Capilla de Jesús Nazareno...*²⁴

En el inventario posterior, el de 22 de julio de 1954, se nos describe con más detalle el altar de Ánimas, ya restaurado:

3.º Altar de Ánimas: es de madera todo, tiene un lienzo de Ánimas en el centro y otro en la parte

superior; en el centro lleva una imagen de Olot de Nuestra Señora del Carmen, a la derecha una imagen de San Sebastián y a la izquierda otra de San Gregorio...

*7.º Altar de la Virgen de los Dolores: es este altar de madera dorado de estilo barroco, en él se venera a Nuestra Señora de los Dolores.*²⁵



Virgen de la Caridad, patrona de Guadalcázar

Actualmente la Virgen de la Caridad y el Cristo de la Salud se encuentran en el manifestador que está situado sobre el sagrario del altar mayor.

Es el cronista carmelita Francisco de Santa María quien nos refiere el origen y milagros de las imágenes patronales de la villa, al relatar la fundación del convento carmelita de Nuestra Señora de la Caridad (1585).

Tradicionalmente se consideraba la imagen de la Virgen como originaria de Flandes, hasta que el prior de este convento, fray Juan de San Andrés, a instancias de dicho cronista, llevó a cabo indagaciones que se consideraron más creíbles. Con fecha del día primero de octubre de 1642 Francisco de Santa María recibió una carta del prior donde constaban los detalles de la

²³ Archivo General del Obispado de Córdoba, *Despachos ordinarios siglo XX*, Guadalcázar, caja 166.

²⁴ Había tomado posesión el último domingo de agosto de 1944.

²⁵ Archivo Parroquial de Guadalcázar, *Carpeta Inventarios y censos*.

investigación.

El anciano Juan Sánchez Delgado, familiar del Santo Oficio de la Inquisición, de 82 años de edad, bajo juramento hizo ante el prior unas declaraciones a propósito de la procedencia de la imagen de la patrona, basándose en la información que había recibido de sus padres, Antón Sánchez Delgado y Victoria Ruiz de Zuheros.

Le manifestó que hubo en Guadalcázar un escribano y mayordomo de estado, llamado Cristóbal de Zuheros al que su mujer, María Añes Lazarca, gran devota de la Virgen, le rogaba con insistencia que adquiriese una imagen de Nuestra Señora. Y, cuando aquél realizaba un viaje a Granada, al pasar cerca de Pinos de la Vega, tuvo un encuentro con un misterioso peregrino que le hizo entrega de una caja con una imagen de la Virgen; no quiso admitir nada a cambio a pesar de las ofertas del escribano, y después desapareció rápidamente.

Los esposos acogieron la imagen en su casa con gran devoción, si bien permitían que durante la Semana Santa fuera venerada públicamente en el hospital de la villa. Posteriormente, la imagen pasó a casa de una sobrina, Victoria Ruiz Zuheros, quien, a su vez la cedería a su hijo, el anciano anteriormente citado. Y éste, que también se la había entregado a una hija suya residente en Córdoba, concluyó su confesión diciendo: “Yo se la he pedido, y ofrecido todo lo que quisiere; dice que sí hará, aunque ya ha quedado muy menoscabada”.

Más tarde, la tuvieron en sus respectivas viviendas los hermanos mayores de la cofradía de la Caridad, quienes también en Semana Santa la llevaban a la capilla del hospital de la Caridad o bien permitían que saliese para ser sacada en procesión. Junto a la imagen de la Virgen colocaban un crucifijo de un palmo de largo, clavado en una cruz de dos dedos de ancho. La imagen se sabía que había estado en casa de Catalina de Montemayor, tía de Francisco Fernández de Córdoba y Benavides, VII señor de la villa. Al morir aquella señora, la imagen pasó a sus criados Luis Beltrán de la Cueva y Leonor Rodríguez, quienes siguieron cediéndolo, según ya era costumbre, a la cofradía.

El padre Francisco de Santa María, tras completar este relato sobre los orígenes de las imágenes patronales, pasa a referir una serie de milagros que realizaron a partir de primero de

marzo del año 1561²⁶.

La imagen de la patrona presenta características del estilo hispano-flamenco; vestida con un manto sobre una saya y con tocado alhame, nos remite a datarla hacia el año 1500²⁷. El profesor Pérez Lozano la describe de esta manera:

La Virgen de la Caridad es una talla de madera policromada de estilo gótico avanzado. “Su tamaño, no mayor que de palmo y medio, y en lo demás bien proporcionada” dice un texto del XVII refiriéndose a su pequeñez (30 cms. sin peana), “cuyo semblante así como muestra antigüedad, concilia veneración. Llámamla los moradores de aquella tierra Nuestra Señora de Flandes, porque había sido traída de allá”, leemos en otro. Aunque está vestida por un manto dorado, azul en el envés, y tocada con un turbante, antiguamente -y ahora en días festivos- se la cubre con mantos de tela bordada y siempre va ceñida su cabeza con coronas barrocas de plata de las que tiene varias. En su brazo derecho lleva al Niño, vestido con túnica también dorada y sosteniendo una pequeña bola, quizá una manzana, en la mano



Cristo de la Salud, patrón de Guadalcázar

²⁶ F. de Santa María, *Reforma de los Descalzos de Nuestra Señora del Carmen*, Madrid, 1655, pp. 134- 141. Ver F. Aguayo Egado, *La Virgen de la Caridad y el Cristo de la Salud de Guadalcázar. Origen y milagros según san Juan de la Cruz, Francisco de Santa María y Martín de Roa*, Córdoba, 2002.

²⁷ J. Bernier Luque y otros, *Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba*, Córdoba, Diputación Provincial, 1986, t. IV, p. 150.

izquierda; con la derecha sujeta un pájaro, pintado totalmente de negro en su última restauración (pelicano símbolo de Cristo, los pájaros en el medioevo representan el alma humana). La Virgen sostiene también una manzana en su mano izquierda (fecundidad del Verbo Divino). Obra castellana con influencia de la escuela flamenca. Debe ser obra de mediados del XV²⁸.



El Cristo de la Salud muy probablemente sea de principios del siglo XVII. También es una escultura de madera tallada y policromada, cuya altura alcanza unos 50 centímetros²⁹. El 30 de julio de 2011 acabó su restauración el escultor de Villa del Río Sebastián Montes Carpio. El proceso de intervención con el estudio de la obra podemos verlo detallado en la página web www.lahornacina.com.

El Cristo crucificado que preside desde el ático del altar mayor fue traído por el primer marqués de Guadalcázar Diego Fernández de Córdoba desde la Nueva España (Méjico), donde ejerció como virrey desde 1612 hasta 1621. Si bien popularmente se ha considerado la obra

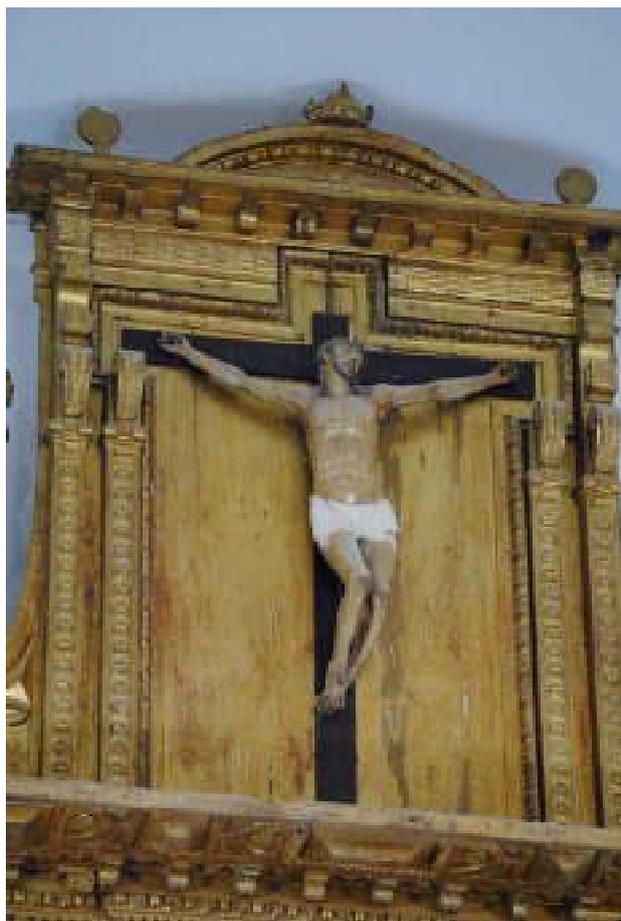
como modelada en caña de bambú, se trata de una escultura hueca hecha con pasta de médula de maíz. A esta conclusión llegó el profesor de la Universidad de Granada Joaquín Sánchez Ruiz, tras tomar una muestra del talón de la imagen que fue analizada por el doctor Francisco Girela.

Los Cristos de caña de maíz, también llamados tarascos, aparecieron durante las primeras centurias del virreinato de la Nueva España, con la utilización de técnicas y saberes prehispánicos. Ya desde antes de la Conquista, los pueblos originarios de Michoacán fabricaban sus dioses con maíz. El material, conocido como “pasta de Michoacán” o “pasta de caña de maíz”, permitía a los indios tarascos el modelado directo de las esculturas de sus dioses que, por su ligereza, portaban fácilmente a los campos de batalla.

En el de Guadalcázar se pueden observar dos particularidades: por una parte la inclinación de su cabeza hacia la izquierda y por otra una mano modelada con cuatro dedos; además, su anatomía ofrece interesantes complicaciones en las inserciones musculares de las rodillas³⁰.

La imagen titular del templo, Nuestra

Cristo crucificado del altar mayor



Vista de detalle del Cristo crucificado del altar mayor



²⁸ M. Pérez Lozano, “Las imágenes milagrosas de Guadalcázar”, *Alto Guadalquivir*, 1988, pp. 64 y 65.

²⁹ J. Bernier Luque y otros, *op. cit.*, t. IV, p. 150.

³⁰ P. F. Amador Marrero, *Imaginería ligera novohispana en el arte español de los siglos XVI-XVII*, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2012, t. I, pp. 407-410.





Señora de Gracia, se encuentra en una hornacina central por encima del manifestador eucarístico del altar mayor. Es una talla de madera policromada de unos 150 centímetros de altura. Pertenece al periodo del protobarroco, pues en ella se reflejan características estéticas de los maestros de la Escuela Sevillana en las primeras décadas del siglo XVII, pero con cierta pervivencia manierista: serenidad del rostro, carácter hierático y disposición del ropaje creando una silueta abultada por las curvas envolventes del manto. El Niño Jesús reposa sentado sobre su brazo izquierdo, sujetando una fruta en su mano en vez del globo terrestre. La imagen infantil adquiere mayor naturalismo que la materna, ofreciendo una “vertiente verista no sólo se manifiesta en la posición que presenta la figura, sino también, en el tratamiento realista con el que ha sido tratada su cabellera que, con bucles, viene a preludiarnos los tipos que se harán característicos en producciones como las de Juan de Mesa y Velasco”³¹.

El día 18 de abril de 1731 fue la primera



vez que salió en procesión Nuestra Señora de Gracia. Ante la gran necesidad de agua³², se efectuaron fiestas de rogativa y posteriormente se sacó a la calle con la patrona, la Virgen de la Caridad, ambas acompañadas por el vicario Joseph Antonio González Gaitán, la comunidad de carmelitas descalzos y casi todo el pueblo. Aquel domingo cayeron algunas gotas en la procesión y en los contornos de la villa abundante lluvia que continuaría en los días siguientes³³.

La imagen de Jesús Nazareno fue traída a la villa de Guadalcazar poco antes del 28 de julio de 1782, según consta en un auto que el gobernador y justicia mayor de la villa, Bartolomé Josef Sánchez, dirigió a los capitulares Antonio González -síndico procurador- y Francisco Gómez -diputado del común-. En el documento se insta a los miembros del cabildo municipal para que acudan a las funciones públicas con mayor decoro y con los trajes que les están mandados por reales órdenes, bajo multa de 8 ducados. El escrito estuvo motivado porque algunos de los munícipes no habían respetado



³¹ J. Bernier Luque y otros, op. cit., t. IV, p. 149; S. Herrera Pérez, “Notas sobre el patrocinio y el poder de los Fernández de Córdoba en el Barroco”, en *Nuevas perspectivas sobre el Barroco Andaluz. Arte, Tradición, Ornato y Símbolo*, Córdoba, 2015, pp. 96 y 97.

³² M. del Rosario Prieto y R. Gustavo Herrera, “De sequías, hambrunas, plagas y otras varias y continuas calamidades acaecidas en la jurisdicción de Córdoba durante el siglo XVIII”, *Cuadernos de historia: Serie economía y sociedad*, n.º 4 (2001), p. 155.

³³ Archivo Parroquial de Guadalcazar, *Libro de protocolos de Hacienda, misas, cofradías y sepulturas*. 1629, f. 207 vto.

estas normas en los actos celebrados para recibir a la imagen nazarena en su llegada a la población³⁴.

La imagen de María Auxiliadora procede de los talleres que los padres salesianos tenían en Sarriá (Barcelona). Fue costeada por la familia de Eduardo Cadenas, así como todas las fiestas que se organizaron al recibirla en Guadalcázar durante los días 15 y 16 de febrero de 1903. Acudieron numerosos vecinos de La Victoria, La Carlota y Écija. Por tren llegaron los padres salesianos con la banda infantil que tenían en el oratorio de Écija. Para la solemne bendición acudió con su elocuente oratoria en la predicación el padre italiano Pedro Ricaldone, por entonces Superior de las Casas Salesianas de Andalucía y que sería el 4.º sucesor de Don Bosco. En la procesión la imagen de María Auxiliadora salió con la del Sagrado Corazón de Jesús, siendo acompañadas por el párroco de la villa, Alfonso Garrido Carrillo, y los de La Victoria, Las Pinedas y Fuencubierta³⁵.

El 15 de mayo de 1922 el Sindicato Agrícola-Católico de la villa celebró, por primera vez, la fiesta de su patrón san Isidro. Tras la función religiosa, los socios y gran número de invitados pasaron a un convite en el domicilio social. Allí el párroco y consiliario Pedro Varona Luque propuso la adquisición de una imagen del santo labrador. La idea fue bien recibida y se abrió una suscripción de colaboradores. Con lo recaudado se trajo desde Valladolid una escultura de un metro de altura que venía acompañada del ángel con la yunta de bueyes³⁶.

Fueron los oficiales de la Guardia Civil en Córdoba quienes donaron a la parroquia una imagen de la Virgen del Pilar. Su llegada a Guadalcázar se celebró con solemnidad el día 24 de febrero de 1985, tras ser escoltada por agentes de la Benemérita desde la ciudad de Zaragoza³⁷.

Hay dos imágenes con la advocación de los Dolores en la parroquia. Una de ellas fue traída del convento de Jesús Nazareno de Córdoba en la época del sacerdote José Ocaña Mesa; la llaman la Virgen Dolorosa y sale en procesión el Viernes Santo con el Santo Entierro. La otra es conocida como Virgen de los Dolores y sale con Jesús Nazareno el Jueves Santo. También les acompaña en la procesión una talla de Jesús Crucificado realizado siguiendo la iconografía



Virgen Dolorosa

de mediados del siglo XVII y principios del siglo XVIII.

La hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Virgen de los Dolores y Santo Entierro adquirió un Cristo Resucitado, según consta en acta del día 3 de junio de 2011. Es un modelo Gata de Gorgos, en madera tallada y policromada y de una altura de 140 centímetros. Se la encargaron al taller Artemartínez en la localidad de Horche, provincia de Guadalajara. De su traslado a Guadalcázar, en el día 23 de febrero de 2013, se encargaron Francisco Sáenz Ríos, hermano mayor de la cofradía, y Antonia Aranda Cárdenas, su camarera mayor.

En la capilla del Sagrario, además de un Sagrado Corazón de Jesús y un san José con el Niño, del tipo de las imágenes realizadas en Olot (Gerona) en el siglo XX, se encuentra una magnífica talla de la Inmaculada Concepción del siglo XVII. La escultura, de madera policromada, descansa sobre una tríada de cabezas de angelitos que ocultan casi en su totalidad la media luna³⁸. Se le atribuye a Felipe de Ribas, por su semejanza con la desaparecida imagen de la misma advocación del convento de la Concepción de Sevilla, realizada en 1638. Habría sido encargada por los marqueses de Guadalcázar hacia 1640 para el convento del Císter de esta

³⁴ Archivo Histórico Provincial de Córdoba, *Actas capitulares municipales de Guadalcázar*, leg. 6000-P. Ver F. Aguayo Egido, "La cofradía de Jesús Nazareno de Guadalcázar", *Jesús Nazareno*, n.º 20, Priego de Córdoba, octubre 1996, p. 27.

³⁵ *Diario de Córdoba...*, 26 de febrero de 1903, p. 2.

³⁶ *El defensor de Córdoba*, 27 abril de 1923, p. 4.

³⁷ F. Aguayo Egido, "¿Cómo vino la Virgen del Pilar a Guadalcázar?", *Revista de la Feria de Guadalcázar*, 2007, p. 11.

³⁸ Incluida la peana, sus dimensiones son 94 x 36 x 30 cm.

³⁹ M. T. Dabrio González, *Los Ribas, un taller andaluz de escultura del siglo XVII*, Córdoba, 1985, p. 377; A. Aroca Lara, "Un retablo precedente del de la Catedral", en *Los pueblos de Córdoba*, coordinador F. S. Márquez, Cruz, Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, 1992, vol. III, p. 741.

villa, dada la relación de los nobles con el citado escultor³⁹.

Aquel artista aprendió junto a los tres imagineros más importantes de la escultura andaluza del primer tercio del siglo XVII: Martí-



nez Montañés, Juan de Mesa y Alonso Cano. Y consiguió dar su sello personal a esta obra que, estéticamente, supera a la imagen sevillana “por la mayor delicadeza y esbeltez de la imagen cordobesa y por su más lograda belleza, como se manifiesta en la finura de los rasgos faciales y en la elegante estilización del cuello”. Además, en esta Inmaculada consigue mantener un equilibrio entre su aprendizaje de Martínez Montañés y su influencia de Alonso Cano, ya que “por su naturalismo, por el acento puesto en la hondura dramática de la representación sobre su componente idealista y porque el rostro refleja rasgos de serena belleza sin caer en la ternura adolescente de la Inmaculada granadina”⁴⁰.

David Ledesma nos ofrece una detallada descripción de esta bella imagen guadalcaecaña:

El rostro muestra una belleza serena, de facciones correctas, con las cejas rectas, los ojos semicerrados y el entrecejo en uve -rasgo que remite inevitablemente a su maestro Juan de Mesa-. No es el rostro pueril con que es frecuente representar a la Inmaculada. La expresión muestra un aire melancólico

muy característico de las imágenes ribescas, provocado por esa disposición en uve de las cejas y la mirada baja. También es característico el tratamiento del cabello, distribuido en dos masas a ambos lados que caen lacias a la espalda, con raya en medio y dos mechones largos y sinuosos que enmarcan el rostro y serpean por los hombros. La técnica con que resuelve Ribas el tratamiento de cabello, con trazos de gubia profundos y detallados, remite a obras como la citada Inmaculada de la Catedral de Sevilla, de Montañés, o la Inmaculada carmelitana del convento sevillano de Las Teresas, de Juan de Mesa, modelos que a buen seguro el artista mantuvo en su mente al tallar la imagen. Las manos aparecen unidas y ladeadas a la derecha, mientras la cara gira levemente al lado inverso. La Virgen apoya el peso de su cuerpo sobre la cadera derecha, adelantando levemente y flexionando la pierna izquierda. El gran tamaño de las cabezas de los querubes de la base, que apenas dejan espacio entre sí, y el sentido ascendente de la luna son rasgos que aparecen también en otras Inmaculadas del autor.

*Y por último cabe referirse a la personal disposición de los ropajes: el manto, amplio, cae desde el hombro izquierdo a la cintura, envolviendo las piernas de la Virgen, que lo sujeta con el antebrazo, y generando plegados angulosos, bien resueltos pero carentes de ligereza. En contraste, se aprecia mayor delicadeza de pliegues en las mangas y los pies de la túnica. La manera de componer los pliegues se distancia notablemente de la Inmaculada de Montañés, cuyo plegado es de una mayor redondez y amplitud. Respecto a la policromía, renuncia al estofado prolijo y rico en tonos dorados de la obra montañesina, optando por una policromía más sencilla, fiel a los tradicionales colores inmaculistas: el manto es azul, con ribete dorado y el interior rojo; la túnica está decorada con motivos florales sobre fondo claro*⁴¹.

Hubo también en la iglesia parroquial una Purísima de oro esmaltada y guarnecida de perlas gruesas que fue robada el 9 de junio de 1869. El párroco informó al obispado de lo que presenció cuando llegó al templo:

La patrona Nuestra Señora de la Caridad tirada al suelo, los sagrarios alto y bajo, fracturadas las cerraduras y rotas sus puertas, así como las cajoneras de la sacristía y taca de la plata, arcas y demás. Se han llevado los copones con las sagradas formas, sin encontrarse estas por ninguna parte por más diligencias que se han practicado: las lámparas, cálices y todas cuantas alhajas van anotadas en la adjunta nota habiendo dejado solamente una patena, las ánforas, las crismeras, la concha de bautizar, un pomito pe-

⁴⁰ D. Ledesma Mellado, “Inmaculada. Felipe de Ribas hacia 1640”, en *Gratia plena, la llena de gracia* [exposición], Córdoba, Cajasur, 2004, p. 324.

⁴¹ *Ibidem*.

queño y los dos del santo óleo, todo esto por hallarse en distinto sitio, que tal vez no calcularon donde se encontraban o no les dio tiempo para ello. También han dejado la custodia y el viril, la diadema de San Antonio y potencias del niño...⁴²

La imagen de la Virgen de Fátima fue traída a Guadalcazar en la tarde del día 30 de enero de 1949, tal como informaba la prensa:

El domingo por la tarde el pueblo de Guadalcazar vivió una de las jornadas de más intensa devoción que se recuerdan, con motivo de la entrada de Nuestra Señora del Rosario, de Fátima, imagen que ha sido donada a aquella iglesia parroquial.

La imagen fue bendecida en la parroquia de San Nicolás de la villa, y para asistir a este acto y acompañarla hasta Guadalcazar, se desplazaron a nuestra capital infinidad de personas de aquella localidad y pueblos de los alrededores.

A las tres de la tarde la Virgen fue llevada en andas hasta el paseo de la Victoria, donde fue colocada en un camión adornado y en el que se trasladó al pueblo.

También acudieron al mismo el párroco de San Nicolás el muy ilustre señor don Paulino Seco de Herrera, el muy ilustre señor don Antonio García Laguna y el presbítero don Rafael Yébenes.

A la entrada de Guadalcazar se habían congregado todas las autoridades del pueblo y miles de devotos de éste, así como de Almodóvar, Posadas y otras localidades.

En la plaza del pueblo se había erigido un altar, en el que fue colocada la imagen y se cantó una Salve. El canónigo don Paulino Seco de Herrera pronunció un panegírico. Después se organizó una procesión para el traslado de la Virgen de Fátima a la iglesia parroquial.

Ya en el templo se celebró una solemne función religiosa, viéndose la iglesia completamente llena de fieles⁴³.

Otras imágenes de devoción que también se encuentran en los altares de la parroquia son la Virgen del Carmen, la Virgen Milagrosa, la del Corazón de María, el Santo Entierro y un san Rafael, todas del siglo XX.

Recientemente se han adquirido dos cuadros pintados por el artista cordobés Juan Manuel Ayala Ramos; representan a santa Ángela de la Cruz, donación de Conchita Moyano Pérez, y al beato Rafael Reyes, sacerdote nacido en Guadalcazar el 24 de abril de 1888 y fusilado

en Fernán Núñez el 25 de julio de 1936⁴⁴.

Para finalizar este recorrido histórico y artístico de la iglesia parroquial de la villa de Guadalcazar y de su iconografía, tenemos que añadir que, a partir del pasado día 23 de diciembre de 2023, se han trasladado, para ser restaurados no sabemos dónde ni por quien, toda una serie de imágenes y cuadros de la iglesia parroquial, tales como la titular de Nuestra Señora de Gracia, la Inmaculada Concepción, los lienzos de Jesús Nazareno, de san Fernando y de san Luis de Anjou, así como otras imágenes. Esperemos que hayan caído en manos expertas y los resultados sean más satisfactorios que los de la Virgen de la Caridad, que sufrió una desafortunada restauración antes de la efectuada al Cristo de la Salud.

Francisco Aguayo Egido

Cronista Oficial de Guadalcazar

Académico correspondiente por Córdoba en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

⁴² Archivo General del Obispado de Córdoba, *Despachos ordinarios, Guadalcazar*, caja 10948.

⁴³ *Diario Córdoba*, 1 de febrero de 1949, p. 2.

⁴⁴ Ver M. Nieto Cumplido y L. E. Sánchez García, *La persecución religiosa en Córdoba, 1931- 1939*, Córdoba, Cabildo Catedralicio, 1998, pp. 716-727.

EMIGRACIÓN A GUADALCÁZAR EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX



Virtudes Domenech y su esposo con sus hijos

Tras algunos meses de investigación, he observado que a la villa acudieron muchas familias originarias de distintos pueblos y ciudades de España. Si bien hago alusión a siglos anteriores, primordialmente me he centrado en la primera mitad del siglo XX.

Ya en el siglo XV aparecen portugueses residentes en Guadalcázar, tal como puede verse en los protocolos notariales. Y desde el siglo XVII hay residentes que proceden de pueblos y villas de nuestra provincia como Montoro, Lucena, Córdoba, Fernán Núñez, Almodóvar del Río, Écija, Priego, Benamejí..., e incluso de otras provincias de España. A partir de la creación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y de Andalucía en el siglo XVIII, también llegan muchos más de La Carlota y sus departamentos, de San Sebastián de los Ballesteros y de Fuente Palmera, unas veces la familia completa, otras para contraer matrimonio con los habitantes de esta villa.

Sobre todo me ha llamado la atención el número de familias que vinieron de Algarinejo, Albondón y Baza (provincia de Granada);

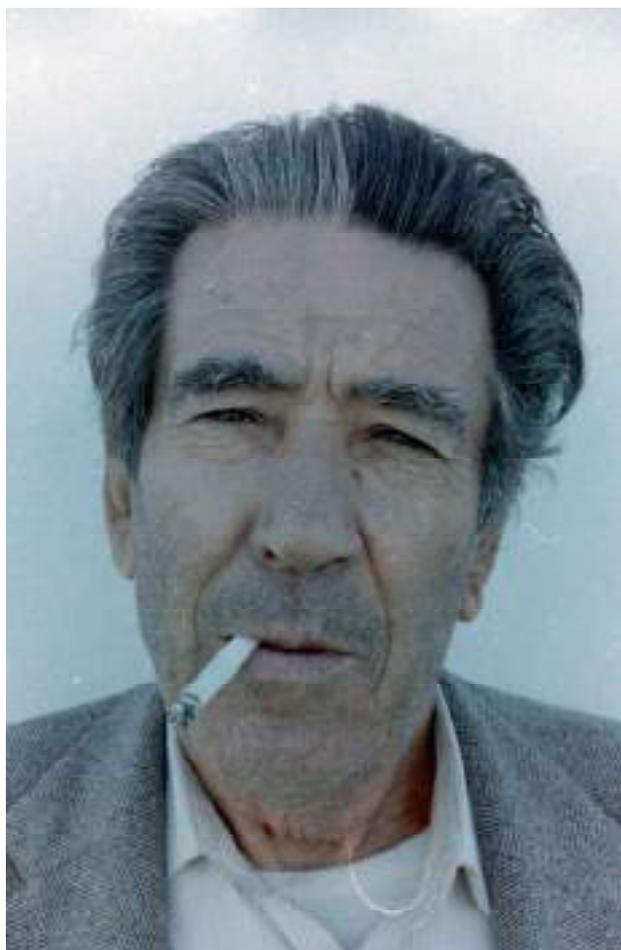
Alcóntar y Serón (provincia de Almería); Castillo de Locubín, Alcalá la Real y Frailes (provincia de Jaén); y de La Puebla de Cazalla (provincia de Sevilla).

Suelen ser familias amplias, formadas por padres, hermanos, primos... con apellidos como Guardia, García, Zapata, Corral, López, Espinosa, Payan, Domene... Este apellido aparece como tal en algunos documentos, y Domenech en otros; lo encontramos tanto en Alcóntar, como en Baza. Es de Baza y Albondón, de donde proceden más inmigrantes. En la provincia de Córdoba se les llamaba "mangurros" a los campesinos naturales de la de Granada. Así nos lo recuerda el libro *Vocabulario andaluz* de Antonio Alcalá Venceslada, con una cita de la novela *Los Naranjos de la Mezquita* de Salvador González Anaya.

Ya en 1745 encontramos un acta de bautismo donde se refleja que la madre era natural de Algarinejo y casada con un ecijano:

En la villa de Guadalcázar en el 14-1-1745... bauticé en ella a un niño que nació el día siete a las diez del





día, hijo de Juan Antonio Fernández, natural de la ciudad de Écija, en la Parroquial de Santa Cruz, y de Isabel María de Montilla, su legítima mujer, natural de Algarinejo, Arzobispado de Granada, cuyo matrimonio fue contraído en la referida ciudad de Écija y Parroquial de Santa Cruz, al cual puse por nombre Miguel: fueron sus padrinos Miguel Adame y María López su mujer, todos vecinos de los Olivares término de esta villa...

Otro hijo bautizado el 17-2-1750 que nació el quince de dicho mes a las dos de la noche. Sus padrinos Martín Guisado y María de la Rosa, se le puso por nombre Domingo...

Otro hijo bautizado el 27-4-1754, nació el 25 de dicho mes a las dos de la tarde, se le puso por nombre Francisco Antonio; fueron sus padrinos Juan Antonio de Figueroa y Cathalina de Figueroa, hermanos...

De la misma localidad, situada en la parte noroccidental de la comarca de Loja, encontramos dos personas más en el Libro de defunciones:

- Antonio Moreno Ruiz de setenta y cinco años hijo de Manuel Moreno y Francisca Ruiz, viudo de María Paula Lopera, que falleció el 17-8-1920 extramuros.

- José Aguilera Coca, de 70 años hijo de Anastasio y Antonia viudo de Dolores Muela Rodríguez, falleció el 23-7-1939, en Redondo Alto.

En el padrón de 1925 aparecen nueve familias y además algunos solteros originarios de Albondón, Castillo de Locubín, Alcóntar, Serón... Vienen a trabajar como jornaleros en los cortijos de los alrededores y se asientan extramuros.

En el caso de Albondón, pueblo situado en la parte nororiental de la comarca de la costa granadina, aparecen cuatro familias, que por los apellidos suponemos que son parientes. Y en 1936, dos parejas más, parientes entre sí y también de los otros asentados en 1925.

Un ejemplo de estos habitantes:

José Guardia García, de 31 años, de Albondón, Granada, con su mujer Francisca García Zapata de 23, una hija Ana de 2 años, de Guadalcazar. (Otra hija, Francisca, fallece con un año el 31-5-1926. Y otro hijo Fernando, de 9 meses, fallece el 22-6-1934). Una hermana, Virtudes Guardia García, fallece el 27-2-1947, con 56 años, hija de Juan y de Ana, viuda de Ricardo Naise Reif.

Al consultar los certificados de defunción vemos que de Castillo de Locubín, localidad situada en la parte septentrional de la comarca granadina de la Sierra Sur, hay residentes con anterioridad al padrón de 1925. Por ejemplo:

- Miguel Contreras Siles, de 8 años, hijo de Rafael y Marcela, falleció el 30-11-1918.

- Ceferina Siles Escribano, de tres años y medio, hija de Gregorio Siles Pérez (hijo de José y Eugenia de Castillo de Locubín falleció el 13-12-1936) y Dolores Escribano Viana, de Castillo de Locubín, que falleció el 1-3-1919 extramuros.

- Gavino Siles Aguayo, falleció extramuros el 13-3-1920, con 14 días de edad, era hijo de Antonio Siles Ruiz y de Dionisia Aguayo Castillo (hija, a su vez, de Bernabé y Mercedes).

- Gabriel Ruiz Cano, de 9 años, hijo de Antonio y de María, el cual falleció el 4-6-1924 extramuros.



Carmen Pérez Domenech y esposo con sus primos



En el padrón de 1925 figuran tres familias, entre ellas algunos hermanos:

Juan Antonio Ruiz Galán, de 40, (con 80 años falleció el 18-4-1959 en Redondo Alto), de Castillo de Locubín, y su mujer María Luque Cano, de 38 (la cual falleció el 6-8-1942 con 56 años) y sus hijos: José Ruiz Luque, 18, (fallece casado con Carmen Estepa Pozo el 10-5-1946), Manuel, 15, (falleció soltero con 32 años, el 4-11-1942), Gregorio 8, Asunción 4 (fallece soltera con 22 años el 1-5-1941). Redondo Alto.

En los padrones de diciembre de 1936 aparecen ya 46 familias relacionadas entre sí (hermanos, primos, cuñados...) y algunos solteros de estos pueblos:

- José Ruano Torres, de 30 años, de Alcalá la Real, su mujer Francisca Luque Siles, de 27, de Castillo de Locubín, hijos de Guadalcazar: Emilia de 5, Ana 4, Carmen 2, José 2 meses. Calle Silera.

- Antonio López Magaña, de 30, de Castillo de Locubín (hijo de Antonio López y de Amparo Magaña) con su mujer Visitación Castillo Jaén, de 25, y sus hijos de Guadalcazar Antonio, de 2 años, y Adoración, de 6 meses. Extrarradio.

- Juan Antonio López Fuentes (hijo de Joaquín y María), 61 años, soltero, Castillo de Locubín. Extrarradio.

En 1938, siguen llegando familias, también emparentadas con los precedentes. Así mismo encontramos fallecidos anteriores al padrón



de 1925:

- Rafael Contreras Aguayo, de 50 años, de Castillo de Locubín, hijo de Miguel y Rosa, casado con Mercedes Siles Gallardo, falleció el 21-7-1918, calle Tosquilla.

- Miguel Contreras Siles, de 8 años, hijo de Rafael y Marcela de Castillo de Locubín, falleció el 30-11-1918.

De Alcóntar, municipio de Almería situado en la comarca de Almanzora, que limita con Serón, encontramos gran número de habitantes que llegan a Guadalcazar. En 1925 figuran tres familias:

- José Corral Pérez, de 60 años, con su mujer Trinidad García Salinas, de 59, y sus hijos Juan, de 21, de Villafraña, Francisco, de 13, de Almodóvar, Rosario, de 11, de Villaharta. Calle Nueva.

- Antonio Pallan Domene, de 62, de Baza (Granada), con María Domene Corral de 52, la Dehesilla.

- Indalecio Domene Mateo, de 35, su mujer Virtudes Domene Jiménez, de 34, y los hijos Erminia 13, Rufina 10, Antonia 8, José 6, Francisco 1 mes, todos de Alcóntar (Otro hijo Antonio fallece el 3-6-1974 con 59 años, casado con María Domenech Domenech).

- Antonia Pallan Domene, 25 años, hija de Antonio y María (falleció el 13-6-1931 soltera).

Estas familias con el apellido Domene o Domenech nos las encontramos además en los padrones de Córdoba de 1910-1911:





Antonio Fernández Hinojo, de 45 años, de Serón, con su mujer Polonia Domenech Corral, de Alcóntar, de 38, y sus hijos Antonio de Macael (Almería), de 10 años, José, de Serón, de 5, y Juan de Córdoba, de 2. Viviendo en Pendolillas, Sanchuelo y Tierra.

Esta familia viene al pueblo, puesto que en 1931 aparece la defunción de Polonia y en años posteriores el matrimonio de los hijos.

Otra familia, que primero estuvo en Córdoba, fue la formada por:

Antonio Pallan Bretones, de 59, y su mujer María Domenech Corral, de 49, de Alcóntar, con sus hijos: Juan, de 14, y Encarnación, de 10, nacidos en Villafraña.



Éstos fallecieron en Guadalcazar, él en 1933 y ella en 1943.

En el padrón de 1936 son 13 las familias que llegaron a Guadalcazar, 4 en 1937, 2 en 1941, y otras en años posteriores.

De Alcóntar, los apellidos que se repiten son: Domene (en un principio aparece así en los padrones, luego será Domenech), Corral, Espinosa, Mateo, Checa...:

- Antonio Pérez Mateo, de 31 años, de Alcóntar con su mujer Rosa García Salinas de 25. Extrarradio
- Virginio López Checa, de 69 años, hijo de Juan y Rosa, de Alcóntar, casado, falleció el 13-8-1955, Molino de Viento. Pastor.
- Concepción López Mateo, de 32 años, hija de Virginio y Rosario, soltera, de Alcóntar, falleció el 24-10-1957.

Según nos cuenta Virginio López Serrano:

"Mi padre Juan López Mateo, nace en El Castillo, poblado perteneciente al municipio de Alcóntar (Almería), el 10 de marzo de 1931. En 1939, en compañía de su hermana Constanza, se van caminando hasta la estación de ferrocarril de la población de Caniles (Granada), que se encuentra a unos 10 km de Alcóntar. En tren viajan hasta la población de Vilches (Jaén) donde se encontraba su padre, mi abuelo Virginio López Checa. Mi abuelo era pastor y guardaba su rebaño de cabras en la población de Vilches; también le acompañaba otro pastor, un hombre de Alcóntar al que le llamaban "el Sereno", desconozco su nombre.

Junto a mi abuelo Virginio y su socio el Sereno, mi tía Constanza y mi padre recorrieron varios pueblos y fincas con el rebaño de cabras. Me contaba mi padre que recuerda como pasaron por Baena, donde estuvieron todo el verano de 1940; desde allí pasaron a Montoro, donde el rebaño pastaba por la sierra. En Montoro fue la primera vez que vio a gran cantidad de personas y niños pidiendo comida por las casas, tiendas y fincas de la sierra.

A principios de 1941 mi padre y mi tía Constanza cogieron el tren y se fueron a Guadalcazar; al parecer allí vivía un primo hermano de mi tía Constanza, al que le llamaban "Malin", desconozco su nombre y apellidos, pero podría ser de apellido Domenech.

Este primo de mi tía (Malin) vivía cerca de la casilla de Pilero, en un chozo con su familia y trabajaba en el campo, donde podía.

Recuerda que cerca del chozo del tal Malin, donde él estuvo viviendo, vivía Mariano "el Vitelo", que era Sánchez de primer apellido y tenía cinco hijos: Herminia, Antonio, Rosario, Remedios y Manolo. (Mariano Sánchez Blánquez, 35 años, Alcóntar, y su



mujer Vitela Corral Espinosa, de 37, y los hijos Herminia, de 11, Antonio de 9, Rosario de 6 y Remedios de 4. Redondo Bajo).

Mi padre me cuenta que su primer trabajo fue cuidar cerdos en el cortijo del Redondo Alto; tendría unos 10 años y su hermana unos 25.

En 1942 llegaron a Guadalcázar mi abuelo Virginito y sus tres hijas: Ana, María y Concepción; en 1945 llegó mi abuela Rosario Mateo Pérez y sus dos hijos pequeños: Víctor y José Manuel.

Por fin, se pudieron reunir todos y estuvieron viviendo y trabajando en el Redondo Alto. En 1950 compraron la casa del Molino de Viento y la pequeña parcela de tierra que había cerca de la casa. De ahí lo de las barrancas de la tía Virginia.”

Serón es una localidad de Almería situada en la parte occidental de la comarca del Valle de Almanzora. De este pequeño pueblo empezaron a llegar familias en el año 1937, aunque en los certificados de defunción aparece:

Polonia Domene Corral, de 58 años, de Serón, hija de Juan y Juana, casada con Antonio Fernández Hinojo, falleció el 21-9-1931 extramuros.

Llegaron cuatro familias, pero en los libros de defunciones de otros años aparece:

Francisco Navarro Rubio, de 86 años, hijo de Andrés y Encarnación, de Serón, viudo de María Hinojo García, falleció el 1-4-1939 en Majadas Nuevas.

Alcalá la Real es una ciudad de la provincia de Jaén. Es la cabecera de la comarca de la

Sierra Sur y se ubica en el extremo suroeste de la provincia, limitando con las provincias de Granada y Córdoba. De sus habitantes tenemos noticias desde 1819, por ejemplo el caso de Juan Ortiz, quien contrajo matrimonio tres veces, así como del nacimiento de uno de los hijos:

- El 18-8-1819 se casó Juan Ortiz, de Alcalá la Real, hijo de Juan y de Antonia El Salto, con Antonia Morales, viuda de Antonio Moya...

Y el 18-8-1833, ya viudo de Antonia Morales, se casó Juan Ortiz, con María Díaz...

Finalmente, Juan Ortiz, viudo de María Díaz, se casó el 5-1-1852 con Antonia Giménez, natural de esta villa, soltera, hija de Juan Giménez y de María García.

- Juan de la Cruz Bernardino Ortiz, falleció el 14-7-1860, de un año, hijo de Juan Ortiz, natural de Alcalá la Real, y de Antonia Giménez de esta villa. Nació el 21-5-1859.

El día 2-10-1860 fallece Juan Ortiz, de 60 años, padre del anterior.

En el padrón de 1925 figuran:

Antonio Pérez Berlanga, 50 años, Alcalá la Real, su mujer Ana Alba Coutas, de 31, y sus hijos: José Pérez Callejas 21 años, Rafael 16, Celedonia 10, Antonio 7, Rosa Velasco Alba 10. Redondo Alto.

Ya en 1936 aparecen 13 familias y en las defunciones encontramos algunas más de años anteriores al padrón de 1925:





- María Muñoz Romero, de tres años, hija de Narciso y Trinidad, natural de Alcalá la Real, falleció el 7-12-1917 extramuros.
- María Demetria Romero Ocaña, de 18 meses, hija de Antonio Romero García y Antonia Ocaña Pérez, todos de Alcalá la Real, falleció el 28-6-1918 extramuros. Otro hijo, Felipe Romero Ocaña, de 5 años, falleció el 25-10-1919.
- Francisco Cuenca Oses, de tres años, hijo de Francisco Cuenca Vadilla y Elena Oses Calvo, de Alcalá la Real, y vecinos Extramuros, falleció el 14-9-1918.
- Manuel Ruano Jiménez de 50 años, hijo de Francisco Ruano y de Aurora Jiménez, natural de Alcalá la Real, casado con Leonarda García López. Falleció el 30-3-1920 extramuros.



- María Padilla Martín de 74 años, hija de Blas y de Ysabel, casada con Francisco Cuenca Muñoz, de Alcalá la Real, falleció el 20-6-1923 extramuros.
- Francisco Cuenca Muñoz, de 74 años, hijo de Francisco Cuenca Martínez y de María Dolores Muñoz Rosales, de Alcalá la Real, viudo de María Mercedes Padilla, falleció el 8-12-1925 extramuros.

Hay muchas otras personas de Alcalá la Real que posiblemente llegaron en los años 50 y que aparecen en los libros de defunciones. Los apellidos que todavía se conservan son: Ruano, Valverde, Fraijó, Hinojosa...

Frailes es un pueblo de Jaén situado en la parte oriental de la comarca de la Sierra Sur. En el padrón de 1925 aparecen algunos habitantes procedentes de allí, con un apellido muy conocido en Guadalcazar:

Rafael Víbora Pérez, de 40 años, su mujer Laura Valverde González de 39 y sus hijos: María Dolores de 20, Virtudes de 11, de Frailes, y José de 9, de Almodóvar. Calle Horno.

En 1936, son siete las familias que llegan, casi todas relacionadas con el apellido Víbora, y en las defunciones aparecen varios más de esta familia:

- Victoriano Víbora Pérez, de 60 años, de Frailes, y su mujer Adriana López Cano, de 58, también de Frailes, con sus hijos: Genaro de 18, María de 20 y Adriana de 9, éstos de Guadalcazar.
- Adriana López Cano, de 72 años, hija de José y Carlota, de Frailes, falleció el 24-10-1951.
- Victoriano Víbora Pérez, de 76 años, hijo de José Víbora y María Pérez, de Frailes, falleció el 17-7-1952.

En las partidas de defunción anteriores al padrón de 1925 también aparecen muchos apellidos de estos lugares.

Otro apellido muy conocido también en Guadalcazar, aunque procedente de La Puebla de Cazalla (Sevilla), es Lorente. Según nos refiere una descendiente, Carmeli Lorente, su abuelo le contaba que llegaron a Guadalcazar en una



Angustias Corral Mateo y su esposo
Manuel Alcaide

carreta. Llegaron el padre y seis hijos que se asentaron aquí. El padre era agricultor y los hijos jornaleros. Hay un primer dato de que ellos residen aquí, porque en 1906 aparece lo siguiente en las defunciones:

En la villa de Guadalcázar, a 29-7-1906... el cadáver

de Miguel Lorente Barrientos, de veinte y cuatro años de edad, natural de Puebla de Cazalla y de ésta vecino, de estado soltero, hijo legítimo de Miguel Lorente Puerto y de Ana Barrientos..., falleció el día anterior de tuberculosis pulmonar.

Todos estos inmigrantes llegaron al pueblo de Guadalcázar para trabajar en los cortijos que había en sus alrededores; en esos años se necesitaba mucha mano de obra para el campo. Llegaba alguna familia y, cuando estaba ya asentada, llamaban a otros familiares suyos para que se unieran a ellos. Se mezclaban con los habitantes de este pueblo, se casaban y acababan formando una nueva familia.

Para la recopilación de todos estos datos he consultado el Archivo General del Obispado de Córdoba, el Archivo Municipal de Guadalcázar y el Archivo Municipal de Córdoba, y sobre todo a través de la plataforma Family Search. También he mantenido algunas entrevistas con personas de Guadalcázar, interrogándoles sobre sus familias y sus antepasados.

Rafi Martínez Méndez



Ana Domenech

CRÓNICA

CULTURAL

LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "ANTONIO GALA"

UN TESORO CULTURAL EN NUESTRA VILLA



La Biblioteca Pública Municipal "Antonio Gala" es un verdadero tesoro cultural, un faro de conocimiento y un espacio de encuentro para nuestra comunidad desde su inauguración allá por el año 2011. Sus estanterías de hormigón albergan historias, saberes y sueños que han enriquecido la vida de niños y adultos por igual.

Desde esta revista de feria queremos dar a conocer las principales actividades y eventos que han acogido nuestras instalaciones en los últimos meses, además de los servicios que la biblioteca ofrece de manera habitual, como el préstamo de libros o el préstamo de libros a domicilio (para personas mayores de 70 años o con movilidad reducida, de octubre a mayo).

Club de Lectura de Adultos Cazadoras de Historias: Es una iniciativa que busca fomentar la lectura y el intercambio de ideas entre los participantes. Durante este período, se reunieron 10

entusiastas lectoras para explorar y debatir sobre una selección de libros.



Club de Lectura de Adultos

Club de Lectura Infantil: Con esta iniciativa además de fomentar la lectura en los más jóvenes, queremos que mejore la comprensión lectora en ellos con lecturas compartidas en voz alta.



Club de Lectura Infantil





La Hora del Cuento: Actividad en la que se han implicado las madres y padres para llevar la lectura a sus hijos. Consiste en la lectura de un cuento por parte del padre o madre con la ayuda de su hijo o hija, que es quien ha elegido el libro, mientras el resto de los participantes escuchan atentamente.

Además de todo lo expuesto, en la biblioteca también se organizan otra serie de **actividades culturales:** concurso de fotografía, concurso de relatos de rerror, cuentacuentos, concurso de relatos de amor y amistad, *Recuperando Tradiciones* (talleres de máscaras y piñatas), *Halloween en la Biblioteca*, presentaciones de libros, o visitas por parte de diferentes instituciones.



El 12 de diciembre de 2023 recibimos la **visita de la etapa infantil del CEIP "Marqués de Guadalcázar"**, introduciéndolos en la actividad de la biblioteca y también del Punto Vuela Guadalinfo, con quien compartimos edificio. Así mismo, pudieron disfrutar del cuentacuentos *Cuánto cuento cuento* antes de finalizar la visita.

El 8 de febrero recibimos la **visita de ARQUITECTUVA**, la Asociación Cultural Estudiantil de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. Un total de 56 estudiantes (con cita concertada desde diciembre de 2023) acom-

pañados de 3 profesores, que, aprovechando su viaje de estudios por varias ciudades andaluzas, quisieron visitar nuestro edificio del que tenían referencias por su diseño vanguardista y por el Premio de Arquitectura Félix Hernández.



Otra de las actividades que tuvimos el honor de acoger en nuestras instalaciones, fue la exposición de dibujos "Nuestro cole visto con ojos de niño/a", con motivo de la conmemoración del XXV aniversario del traslado de los antiguos colegios al edificio actual.

En resumen, la Biblioteca Pública Municipal "Antonio Gala" es más que un edificio lleno de libros y un lugar de estudio y de trabajo; es un corazón que late al ritmo de nuestra comunidad. Sigamos apoyándola y participando en sus actividades.

¡Disfrutad de las Fiestas Patronales y de buenas lecturas, que son compatibles!

Lourdes Camacho Guerra
Aux. de Biblioteca

CONCURSO DE RELATOS CORTOS DE AMOR Y AMISTAD

ORGANIZADO POR LA BIBLIOTECA PARA CELEBRAR EL DÍA DE LOS ENAMORADOS DE 2024



Que bonito sentimiento, ese que tú me despertaste con tan solo una mirada.

El amor más verdadero.

Aún recuerdo ese gran día, que quedó grabado en mi retina, y así será hasta el fin de mis días.

Así me sentí, desde el primer día en que te vi.

Por fin mi vida había cobrado sentido.

En ese instante al verte supe lo que era amor a primera vista, y cómo olvidarlo si siempre serás el hombre de mi vida.

Mi corazón latía con fuerza, al tenerte entre mis brazos, te miraba y te miraba y no podía quitar la mirada de esos ojos color chocolate que me enamoraban.

Cogías mi mano y mis bellos se erizaban, mis pupilas dilatadas de tanta belleza encontrada.

Es por ti, tan grande amor el que siento, que no sé describir todo lo que pienso.

Haces que mis días estén llenos de luz, que todo lo que hago cobre sentido. Eres la luz que ilumina mi camino, porque todo contigo es mucho más bonito.

Siento que llegaste a mi vida por alguna razón, y es que la vida no era mía hasta que llegaste tú.

Mi corazón se derrite de amor cuando me dices que me amas, es tan grande lo que me haces sentir, que cuando te siento cerca, mi mundo está en calma.

Dormir en la noche, acurrucándote en mi pecho, y susurrándote al oído lo mucho que te quiero.

¿Hay algo más bonito que un amor sincero? Nunca antes había expresado este sentimiento.

Noches en vela mirando tu cuerpo, te acaricio con ternura y observo tu hermosura, tus besos me llenan

el alma, tus caricias son muestras de amor, que aún no sabes expresar con palabras.

Porque nueve meses te lleve en mi vientre.

Porque solo tú sabes lo que mi corazón siente.

Te sentí dentro de mí, cuidé de ti, te alimenté, creciste fuerte y sano.

¿Que más puedo pedir? Siempre cogidos de la mano.

Eres sangre de mi sangre, naciste de mi ser, aún siento tu aroma en mi piel.

Como olvidar ese momento en que para mí se paró el tiempo, porque un milagro como tú me cayó del cielo.

Así fue como el amor de mi vida, llegó a ella dándole una vuelta del tres sesenta, y así poder escribir esta historia de amor, donde siempre estemos juntos los dos.

Porque no hay nada comparable en el mundo, que pueda expresar el amor más puro.

Solo está el amor de una madre, que siente por su hijo, porque nada es tan verdadero como este sentimiento.

Solos tú y yo hasta el fin del mundo.

Porque mi mundo eres tú.



¿Amor?

Adriana Castro Víbora